

لبى العثمان

الحب لله هورا



دار الشروق

ج الروي



النِّبَاهُ صَوْرٌ

الطبعة الأولى

١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م

جميع حقوق الطبع محفوظة

دار الشروق

القاهرة: شارع جنود مطبق - هاتف ٧٧٤٨١٤ - ٧٧٤٥٧٨ - ريفاء، شروق  
العنوان SHROK UN 3091

بشيريات: ص ب ٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣ - ريفاء، شروق  
العنوان SHOROK 20175 LE

SHOROUK INTERNATIONAL 316/318 REGENT ST , LONDON W1. UK TEL 8372743/4

بَيْتُ الْعُقَّانِ

الْحَبْلُ لَهُ صَوْرٌ

دار الشروق



## نظرة لها أصابع

هزه في صمت الليل شيء فانتفض كملدوغ .. استقام في فراشه ، جالت  
عيناه في الظلام المطبق على المكان فلم ير شيئاً .. تحسس جسده فلم يجد ما يشير  
إلى اعتداء ما .. من حشرة ! أو حيوان كتلك القطط التي تقفز على نافذته كل  
مساء .

عاد وأرخى جسده الناعس على الفراش ، وتحنن استقر رأسه على الوسادة  
تطلع إلى الأرض حوله .. حدق مستعيناً بكل طاقة عينيه ليصدق ما يرى .. في  
البداية حسب النعاس يتلاعب بنظره فيصور له المشهد ، لكن الأمر صار  
واضحاً حين امتدت يده إلى الستارة المنسدلة على النافذة التي يقبع سريره  
تحتها ، سحب طرفها فتسللت أنامل رفيعة من الضوء ، ووضحت أمامه  
الرؤية ..

هاهو «نعاله» القديم ، يتحرك .. يتحرك ثم يرتفع .. يرتفع .. يقترب منه ..  
يقترب .. وقبل أن يغمض عينيه ، كان «النعال» يهوى على وجهه بكل عنف .  
و .. غاب عن الوعي .

في الصباح ، لم يكن يتذكر شيئاً ، وكأن حُلماً عادياً قد مرّ به كباقي  
الأحلام ، لكنه حين نظر إلى المرأة ليحلق ذقنه ، لمح بقعة زرقاء على صدغه  
فتذكر ما حدث في الليل ، فقرر بينه وبين نفسه أن يترك «نعاله» كل ليلة داخل  
الحمام .

مشى حافياً .. لسعت قدميه برودة البلاط ، لكنه احتملها ، فهي أرحم  
كثير مما قد يحدث لو أنه سحب « النعال » في قدمه .  
اندرس في فراشه متثابراً .. مرتاحاً .. وكوم الغطاء الصوفى على جسده وتذكر  
شيئاً .. فسحب اللحاف حتى ستر به كل وجهه العريض - وكان يكره هذه  
الطريقة - ثم استسلم للنوم .  
فجأة !

صحا على صوت باب يصطفق .. تذكر أنه لم يوصد باب الحمام .. لعن  
غيباه .. وما ان تهباً للنهوض .. حتى رآه في العتمة آتياً كوجه بومة .. مسرعاً  
نحوه ...  
هو ...  
نعاله ! يطير إليه .

هرب إلى الفراش ثانية .. سحب اللحاف .. قبل أن يتمكن من إخفاء  
وجهه . كان « النعال » قد صفعه بحدة . و .. ارتجف حتى الإغماء .  
لا وسيلة إلا الهرب !

قرر .. ألا ينام في بيته ، ذهب إلى صديق يكره فيه برودة أعصابه ... ففكر  
أن يحكى له الحكاية ، لكنه كان متأكداً من أن هذا الصديق البارد سينفجر  
كالبارود بضحك متواصل ويؤكد له بأنه مجنون !  
كتم أمره داخل صدره ، واختلق حجة لصديقه :  
- أضعت مفتاح البيت .. قلت لمن ألبأ في هذا الليل الموحش .. فلم أجد  
إلا بابك ..

رحب به الصديق ببروده المعتاد :  
- البيت بيتك .



وانشقت قناة راحة .. الليلة سينام نوماً وردياً .... بعد ليلتين متواصلتين  
 بخ « نعاله » فيها وجهه ، وعبأ نفسه قلقاً لأيحتمل .  
 في غرفة صديقه سرير خشبي ضيق لا يكاد يحمل جسمه .. لكنه أحسَّ به  
 حلاً معشياً تتأوج نسيامته حوله ، فتحرك أطراف أحلام وردية .

الليلة .. لا قلق ! ولا أرق ! ولا .... « نعال » ... استسلم لنوم عذب  
 حرى البداية شخيراً جعل الصديق يقطع رحلة نومه ليغلق عليه الغرفة وحين  
 سر خطوتين .. لاحظ « نعال » الرجل مقدوفاً في الصالة .. فالتحنى وحمله إلى  
 حيث ينام الرجل ، ثم أغلق الباب بالهدوء نفسه الذي فتحه به والذي لا تكاد  
 سمعه حتى حشرات الليل .

تقلب على السرير الضيق وقبل أن يستدير إلى الناحية الأخرى لمح شيئاً  
 يحرك في الظلام ، ولأنه كان متأكداً من أن « نعاله » خارج الغرفة ، فقد فتح  
 عينيه على اتساعها ليتأكد من هذا الشيء المتحرك .. لكنه ما كاد يستقر بنظرته  
 حتى صفعه « النعال » صفة جامدة ، فلم يقاوم صرخة الرعب التي صدرت  
 فشقت سكون الليل في أذن الصديق الذي جاء مهرولاً ... مستفسراً

في الصباح .. قرر أن يقصد طبيباً .. ولولا ثقته بأن هذا الطبيب لن يوبخ  
 بأمره .. لما فكر بأن يدق بابه ، فهو يكره الأطباء ، يكره التعامل مع من  
 يؤكدون حرصهم على سرّ مهنتهم ، لكنهم ينسون القسم الذي أدّوه ، فما أن  
 يجتمعوا في بيت أحد أصدقائهم ، أو في إحدى اللديوانيات ، أو الزيارات  
 الخاصة .. حتى يبدأوا بالتندر بحكايات المرضى ، وأحوالهم النفسية ،  
 ويقهقهون كأنهم بسرد حكايات الناس ومعالجتها قد أحرزوا انتصاراً يقرب لهم  
 من يسمعهم ، لذلك كره الوقوف على أبواب عياداتهم للعلاج أو الاستشارة  
 لكن الأمر يختلف اليوم ، فالوضع ليس وضعاً صحياً فيسكت عليه ، هنا

حقيقة ترصدده كل ليلة .. تقصّر راحته ، تنفّر من فراشه الذى لا يأوى إليه إلا آخر الليل منهكاً ، فلا يأتيه النعاس بسهولة ... فهو يبقى ساعات طويلة يستعرض نهاره الطويل ، يستعيد كل أحداثه ، كل لحظاته ، كل الوجوه الأصدقاء ، الغرباء ، حتى أولئك الذين يملكون أن يقولوا له افعل .. ولا تفعل . أولئك الذين عرضت مؤخراتهم من طول استقرارها على المقاعد الوثيرة فى وظائف لا يحملون مايؤهلهم لسد فراغاتها إلا ما حصلوا عليه من أوراق التوصية والوساطة أو شهادات لم يحصلوا عليها بعرق الجبين بل بالعرق المبللة به الهدايا أو الأوراق النقدية المتراسة .

إلا هو ... المسكين .. المظلوم .. لماذا لا تكون له وظيفة كبيرة .. ومكتب فخم .. وسكرتارية ! وموظفون يأمرهم .. فيأتمرون .. وقراشون يصرخ فى وجوههم فيرتعدون ، ومراجعون يأتون .. ويذهبون .. ثم يأتون .. ويذهبون .. وهو يتسلى بلهفتهم على إنجاز معاملاتهم ، فيؤخرها يوماً بعد يوم .. حتى يلمح ذل التسول فى عيون أصحابها .. عندها يتعطف ويتكرم عليهم بإنجازها  
هيه !

حلم .. حلم أن يحققوا له ما يستحقه من مكانة ، فكل مسئول يجذفه إلى مسئول آخر وكل وظيفة تلفظه إلى وظيفة إما أدنى منها أو أعلى لكنه سرعان ما يتدحرج إلى .. لا شيء !

كره الناس ، كره العمل ، كره كل الوجوه السعيدة ، كره النساء . حتى تصوّر أن كل امرأة جميلة مجرد بومة ، وكل امرأة ناجحة هي منافس خطير لقدراته ، وإبداعاته التى يظنها كامنة فى عقله .. ولم يكتشفها أحد بعد ! كره ظهور الناس التى تسير أمامه فلا تراه .. حتى أنه تمنى لو تصير عيون الناس فى ظهورهم ! أو كعيون الذباب المتحركة لتلمحه فتفسح له الطريق حتى وإن لم

تكن طريقاً ضيقة . كل هذا وغيره يعانیه في نهاره ! وفي الليل .. يأتي هذا « النعال » اللعين ليفسد عليه متعة النوم .. مما جعله يتنازل .. ويذهب إلى الطبيب الذي أصبحت استشارته ضرورية .. بل .. ومُلحّة .

كان الطبيب ينظر إليه باشفاق واضح - يبدو أنه مريض فعلاً ، رغم أنه لم يعلن للطبيب عن حالة مرضية - تابع سماع قصته . كان يحسه حزيناً وهو يتحدث والعياء اللاهث بادٍ في صوته .. متألماً وهو يصور إحساسه بهذا الدل الذي يلقاه كل ليلة تحت جلدة « نعاله » . ويبدو يائساً .. من حلٍ سريع ينقذه .

تابعه الطبيب بارتياح جعله يسترسل في وصف حالته ، وقبل أن يوجه له سؤالاً كان يكمل ، وكأنه قرأ أفكار الطبيب :

- لقد فعلت كل شيء من أجل أن أُنجِّب هذا الغزو الليلي .. آخر مرة - التي قررت أن أتيك إثرها طالباً العون - كنت قد وضعت « نعالى » في خزانة حديدية وأغلقت عليه بالفتاح .

- هبة .. وأظنك نمت مرتاحاً تلك الليلة !

- أبدأ ... أبدأ يا دكتور .. ونفخ - ما إن غزا النعاس أجفاني .. حتى فاجأتني كلها بهجوم كاسح وتناوبت في ضربي حتى تجرح وجهي . أنظر وحرك وجهه المريض يمناً ويسرة أمام وجه الطبيب الذي رفع حاجبيه مستغرياً :

- غريب ! كل الأحذية ؟ كيف ؟

- لا أدري ! في الصباح فوجئت بباب الدولاب مكسوراً .. وكانت الأحذية بداخله متراكمة وكأنها لم تغادر مكانها ، ولم تفعل شيئاً بوجهي . سأله الطبيب ، وقد بدا الاهتمام واضحاً في سؤاله :

- هل تقسو على أحذيتك في النهار حتى تتكاتف عليك بالليل ؟  
قال بصوت لا يخلو من انفعال :  
- أبداً يا دكتور .. أنا لا أقسو عليها .. أنا فقط أستخدمها لضرب ظهور  
الناس .

ارتفع حاجبا الطيب ، لاح استغراب :  
- تضرب ظهور الناس ؟  
هز رأسه :

- نعم .. نعم ..  
- ولكن ! لماذا؟؟

- لا أدري يا دكتور .. هذا شعور يفاجتني كلما رأيت إنساناً يسير ويسبقني  
بخطواته .. فأنفعل .. وأثور .. حتى الذرات الصغيرة في نفسي تثور ثورة  
العاصفة .. أحس بمن يسير أمامي وكأنه يتحداني سعيداً وهو يخلفني وراءه  
أحمل كرشى الثقيل وأسير بطيئاً .. فلا أعي نفسي إلا ويدي تحمل « النعال » أو  
الحذاء وتهوى بها على ظهر الذي أمامي ..  
سأل الطيب وهو لا يكاد يصدق :

- والناس؟؟ الناس ما ردة الفعل لديهم؟؟  
مط عنقه الشخين كعنتق جاموسة ، أوسع من عقدة « الكرافنة » ذات  
الألوان الصارخة .

- الناس يا دكتور تفاوت ردود فعلهم . بعضهم يلتفت وقد صعفته  
الفعلة .. ولا يجرؤ حتى على فتح فمه وكأنه أمام مجنون يخشى أن يدخل معه في  
معركة غير متكافئة ، وبعضهم يطرني بوابل من السباب والشتائم اللاذعة التي  
تجعلني أقف أمامها صامتاً لا أدري كيف أبرر له فعلتي .. ونقر آخر ينهار على

بالضرب ، ويصق في وجهي .

- وأنت .. هل ترضى بالإهانة ؟

سأله الطيب وهو متلهف لمعرفة الإجابة !

- لا أهتم يا دكتور .. بالعكس ، أنا أسعد حين أثير اشتزاز الناس  
وغضبهم . مالا يرضيني فقط هو الرد الذي يجلدني ، أحس سياطه تلهب بدني  
فتمزقه . وأقف حياله مقهوراً آكل نفسي .. وتأكلني نفسي .

والهفتة تسأل الطيب :

- ترى ! أى الردود يفعل بك هذا ؟؟

- لفتة ! - وصرّ على أسنانه بغیظ - لفتة ! تصور فقط يلتفتون .. ونظرة  
احتقار كبير تطل من أعينهم .. ثم يستديرون عني وكأنني لست إلا مجرد صرصار  
أو جرد أو حتى بقعة تعرضوا لقرصة مفاجئة منها .. إهانة إهانة .. تتدلّق إلى  
روحي فأكرعها مرة .

- وأنت ! بماذا تفسّر هذا الفعل منهم ؟

خبط على طاولة الطيب فتطايرت بضع أوراق وأهتز كوب الماء الموضوع  
على طرف الطاولة فأمسك به .. بلبل ريقه بقطرة منه وصرخ :

- هذا ما سيفقدني عقلي .. لماذا لا يفعلون شيئاً ! ألا يؤلمهم الضرب ؟ .

وأكد كمن تذكر شيئاً - إنني أضرب بقسوة - ها .. ها ...

ضحك الطيب حتى تجمّع لعاب أبيض حول شفّته ، بينما الرجل فاغراه  
لا يشعر بشيء ولا بالذبابة التي حامت حول فمه وكادت تدلف إليه لولا أن  
امتدت يد الطيب بمطرقة النايلون وهوت بها على مكان الذبابة عند قروف شفة  
الرجل .. لكن الذبابة كانت أسرع من الضربة التي هوت على وجه الرجل ، فلم  
يتحرك وكأنه لم يحس بالضربة .

- هل آلمتك الضربة ؟

سأله الطبيب .

- لا ..

- عجيب ! ألم تشعر بها ؟؟

- لا ..

تنهّد الطبيب . قال بصوت خفيض كأنه يحدث نفسه :

- كثير من الضرب لا يؤلم .. ولا يؤثر ولكن !

قاطعته المريض :

- ولكن .. تلك النظرات التي تفوح احتقاراً

هز الطبيب رأسه مؤكداً :

- أجل . هي التي تؤلمك . رب نظرة أبلغ من كلام . أبلغ من ا

أجهش المريض كأنه ما عرف البكاء أبداً .. ارتج شحم ج

تراقصت زوائد خاصرته ، وثديه اللذين يشبهان ثديي مريض دء

تلك اللحظة .. دخل الفراش غرفة الطبيب .. وقدم له لفافة

جريدة .. حين فتحها الطبيب أمام عين المريض كان الفراش يش

- أحد المرضى الذين غادروا المستشفى ترك نعاله هذا على ال

ابتسم الطبيب . ركّز نظره على وجه المريض السمين وتمتم

- لعله مريض أراد التخلص من مرضه

## بعض الأشياء لا تنتظر

الصيف قاس .. الوجوه متعبة ، بعضها عليه آثار الأرق .. وبعضها  
النكد .. وعلى بعضها الآخر يبدو تعب الحياة وقرف منها ...  
الطابور يمتد طويلاً يتعرج حسب المكان .. يعلو ويهبط .. حسب  
الأطوال ، ورائحة « البمبر » تفوح من شجرة قريبة .. ثمرة ذهبية تتزرع بين  
الأوراق المتهدلة الكسول ...

وهناك ... هي تستلقي ..

يتزرع في صدرها الورم .. ويأتي قرار الأطباء :

- لقد تفشى المرض الخبيث .. ولا بد أن يبتز الثديان .

وحالة الفرع امتدت من صدر زوجها إلى جرس الهاتف الذي زعق صوته  
مستغيثاً :

- أرجوك .. أريد بطاقة زيارة مستعجلة ! عبلة تموت .. أكل صدره  
الداء اللعين .. شهور وأنا أحاول ... ومحاولاتي تُرفض ... عبلة وحيدة  
أمها ... و.....

أجهش !

لم تكن أول مرة أسمع فيها رجلاً يجهش بالبكاء ، لكن هذا الجهشان  
مدبب .. يخرق الصدر سهماً ويجعل الكلمات تموت في الحلق ؟  
ماذا أقول له ؟؟

كيف أواسيه؟؟

وما الذى أستطيع أن أفعل من أجله الآ أن أسارع غداً إلى إدارة الجوازات .. لأعمل بطاقة زيارة لحاته التى صارت فى هذه اللحظة حاجة ملحة .. تقف مع ابنتها فى محنة العذاب ! وتمضى الليل مع الصغار .

لم يكن المستول الذى أعرفه فى مكتبه .. لقد خرج لأمر هام !

- والمستول الثانى ؟

- سافر !

يأتى الجواب ذابحاً صبرى ..

ما العمل؟؟

يهز الفراش يده أن لا حول ولا قوة وهو يقول :

- ستضطرين للوقوف فى هذا الطابور !

والتفت !

طابور هذا أم ثعبان عرّقى يمزّقه الانتظار واللهفة والرهبة أن يرفض الطلب

وتلق الأوراق فى وجه صاحبها الطالب؟؟

- طابور؟؟

شهقت !!

ما اعتدت أن أقف فى طوابير ! ذاك الدلال الذى تعودته كل مرة .. غير

متوفر اليوم ... المستولون من الأصدقاء لا يعلمون أننى اليوم سأتحدر إلى طبقة

الكادحين .. وأقف فى الطابور ..

فرض .. لا بد منه .. من أجل بكاء الرجل المسكين الذى سرى الداء فى

صدر رفيقة عمره ... لا بد من الوقوف ، هى على أية حال تجربة أحسنّ بها

معاناة هؤلاء المساكين الذين يقفون كل يوم فى طوابير ... الذين لا يعرفون



مستولين مثلى .. ولا يتدللون كل يوم مثلى !  
سرت نحو الطابور ... اتخذت مكانى فى ذيله ! حين استقرت قدماى التفت  
نحو غرفة المسئول الموصد بابها ...

هه !!

أنا اليوم .. سأعتمد على نفسى !! ما حاجتى لخدمة مسئول .. أو صديق !  
إن الوقوف ومشاركة الناس غير المدللين متعة ! والنزول أحيانا من أبراجنا العالية  
يجعلنا نرى عن كثب خرائط الوجوه المتعبة فنشعر بمعاناتها التى لا نعرفها !  
تسرية عن النفس التى ربض القهر داخلها !!

بيطاء يتحرك الصف !

أنهار العرق تنهمر من جسدى ! أحسها تنزلق بين ساقى المتعبتين ولعلها  
كذلك مع الآخرين !  
عدوى تعب الوجوه التى سبقتنى ، ونكدها .. وقرفها .. تنتقل إلى وجهى  
مضاعفة ! فأنا ما تعودت هذا الهوان اليومى !! أنا المدللة التى تسير أمورها دائما  
على مايرام !!

الشباك يغلق !

الموظف يعتذر !

أنظر إلى الساعة التى التصقت بلحم يدى ..

الواحدة والرابع !!

انتهى الدوام .

الغد يوم آخر ...

رحلة ثانية ، طريق المطار الخفيف .. قد تأتى سيارة طائشة ! سائقها إما  
شاب مدلل لا يجمل رخصة قيادة ، أو رجل طفح كيل الشراب إلى دماغه

فأفقدته السيطرة على نفسه .. هو طريق الموت اليوميّ ...

وهي !!

هناك على سرير في المستشفى ... ترقد ، تتألم ، بانتظار العملية التي لن تتم حتى تنتهي بطاقة الزيارة ، وعندها ... يُبرقُ للأم أن تأتي ! ويتنظر الزوج في المطار .. حاملاً الورقة الصفراء ... جواز الدخول ... لا بد أن أسرع .. قبل أن يخرج المسئول ! فيُخرج الطاهور لي لسانه ثانية ! ويمتص نهاري ا ويلفظي كغيري من المساكين إلى يوم آخر!

فجأة تذكرت ا

اليوم موعد هام ... ضيوف بانتظاري في الاستديو. يوم آخر يضع ا وبطاقة الزيارة ستأخر .. و... غيرت سيرى .

\* \* \*

غدً ثالث ..

وبطاقة الزيارة في يدي جناح حمامة ، سيعمل الأم سيفرح قلب عبلة حين ترى وجه أمها الحاني قرب سرير المرض ا والموت المرتقب .. وسترتاح في إقامتها وصدر أمها مرقد وثير لأطفالها .  
البطاقة في يدي .... فرحة بها .. فرحة بالدلال الذي سبقها ... وعتب المسئول :

- كيف تقفين في الطابور؟؟

- بطاقة مستعجلة ا قلت لعل الطابور ينهيا .

- كان يجب أن ترجعي ، ولا تقفي ا

- رجعت بعد أن أغلق شباك الموظف الأمل في وجهي . هأناذي أعود ...

\* \* \*

فنجان قهوة ... كرسى وثير... وجه مستول لطيف ! أليف ! متعاون !  
وقلمه الزاهى يخط توقيعہ الأنيق ... ، وترفع الورقة بيد الفراش إلى حيث  
الأختام ، وبعدها إلى الخطاط .. ومن ثم تعود إلى عروساً متأهبة .. يدمغها  
المستول بتوقيع جديد كعريس يدمغ عروسه إلى الأبد .

البطاقة في يدي !

جواز مرور متلهف بانتظار صاحبه .. والفرحة ... وراحة الضمير .  
عبلة ستري أمها القادمة ! فقد سهل الله الأمور وإن كانت البطاقة قد  
تأخرت يومين ! فلا يهم ... « كل تأخيرة ... فيها خيرة » .

\* \* \*

وجعٌ شق صدري !!

وضعت البطاقة قرب جهاز الهاتف .. سأتصل بزوج عبلة .. سأبشره أن  
البطاقة معي ! وليبرق لحاته ...  
وجعٌ شلُّ يدي !!

هناك ورقة موضوعة فوق الجهاز كتبها زوجي قبل أن يغادر في الصباح ..  
تحسست الورقة بيدي ، أحسست صدر عبلة يشكرني قبل أن يفارق هذا  
العالم .

## الحب له صور

بينك وبينه أكاد أضيع .. أنغمس في أرض المآهات .. هو يملك ما يجعلني سعيدة ، مستمتعة . وأنت تملك الوعود .. الكرى .. في أن أكون بعد ذلك أكثر راحة .. وأشد اطمئناناً وألتي كل ماتشبهه نفسى . بينكما أترجح .. والمسافة بعيدة .. بعيدة .. تبدأ من ابتسامة عينيه .. ولا تنتهى .

عيناه اللتان أرى فيها غزارة الشوق . وإغراء بالاقتراب ، والولوج إلى حلم أحمر أخرج منه أكثر نضارة وأبهج وجهاً ..  
وأنت ا لا أكاد أراك أو ألحك إلا في تخيلتي التى طالما احتارت كيف تصورك : رجلاً عادياً ؟ أم طيفاً ؟ أو غيمة تحمل ملايين القطرات للعطاشى والمظلومين .

إن فكرت به .. أحزن للفرح .. وإن فكرت بك تلازمني غصة تتحول إلى بكاء يشبه بكاء المجرم عند اكتشاف جريمته .

إن فرحت معه خشيت على فرحى .. وإن بكيت عندك ارتحت من ألقالى .  
أنت وهو .. تشدانني إليكما .. وأكاد فى هذا الفضاء الشاسع أن أفقد نفسى .. ويختل توازن دماغى .. فلا أحكم على ذاتى إن كانت تريد هذا .. أو ذاك .. فكيف السبيل لإرضاء أيكما ؟ وكل واحدٍ منكما يتصور أنى أخونه مع الآخر ؟

وأنا .. - أقولها بصدق - أحبكما أنتما الاثنین .. قلبی يتسع لكما أنتما الاثنین .. وإن تفاوتت حجم المكان الذى يحتله أحدكما .. عن الآخر .. قلبی يتسع .. وقلب كل امرأة كذلك .. فن قال إننا لسنا بقادرات على أن نحب أكثر من واحد فى مرة واحدة ؟

الحب له صور عديدة .. ولكل حب كيانه الخاص ، وخصائصه وأشياؤه الطفلة التى تنمو فى داخلنا فتثير ألحانها الخاصة .. وعواصفها الخاصة وتأخذ وقتها كاملاً .

أنتما الاثنان أحبكما .. ولا شك فى أنكما أيضاً تحبانى .. وإلا لما حاولت حدكما أن يشدنى من الآخر .. أو تارت غيرته من الآخر .. أو حتى لعن الآخر سره .

لكننى أعترف أنه يجذبنى إليه .. أكثر منك ، وأنه يجرصنى ضدك .. حين سألنى عنك ؟ ومن تكون ! فإن غموضك الذى يحيط بك يجيرنى فأميل إلى صديقه بأنك مخادع . أو لا شىء البتة .. وأنت مشغول عن هذا التذبذب الذى أعانيه .

أعترف .. أننى أنساق إليه ، وأنساك .. لكننى حين أتفرغ لوحدتى أندكرك .. أفتح رسائلك العديدة المليئة بالحكم .. فأرتعش .. ويصيبنى الدوار .. وأعود إليك .. تماماً مثل هذه المرة .. وهأنذى آتيك طالبة عفوك عن ندا الهجر الطويل .. لكننى لا أراك تفتح ذراعيك .. وتستقبلنى بشوق ومحبة إنك تصرخ بى :

- أنت تأتىن بجذاعك .. لست نقيّة بعد !

- أعذك بأننى سأكون .

لكننى أحس بيدك الرهيبة تمتد إلى وجهى :

- إياك : إياك أن تعدى بشيء .

وتصمت ..

وأصمت ..

تمتد غابة السكون بيننا ثم يفاجئني صوتك الراعد

- هل أحدثك بماذا تفكرين الآن وأنت معي ؟

أتحسّس صدري .. إذن .. أنت تعرف ما بداخله ، تقرأ عباراته المنظومة

فكيف تقدر أن تحصر كل الأشياء ؟

أجيبك :

- بك .. أفكر بك أنت .. أنت وحدك .

تقذف الصرخة في وجهي :

- كاذبة ؟

أتوسل :

- أرجوك صدقني .. فقد صرت مشكلتي .. أنت أناني .. تريدني لك

وحدك .. أفكر بك وحدك وهأنذا أفعل !

لكنك تؤكد بما يشبه الحزم :

..

- بل هو .. تفكرين به هو حتى وأنت معي .. أنت الآن تشتهين لو كانت

عينك ساجتتين في عينيه .. في غرفة وحدكما .. تشرنان لخب الحب المثلج حتى

آخره .. يذيقك انتعاش العشق حتى تصبحي أرنبه بحاجة إلى الدفء ..

فيحملك إلى السرير طرية كشمرة استوت على غصنها فتهاوت ، تعيشين معه

اللحظة بكل جنونها وتنسين أنني هنا .

- ولكن ! أليس من حتى أن أعيش لحظة حب معه ؟

- وأنا ؟ متى تعطيني لحظة الحب الذي تعطينه له ؟ ومتى تفين بوعدهك .

- إننى هنا .. جئتك الآن .. وأنت ترفضنى ! تهزأ بى .  
- جئت لأتلك نحسب بالوحدة .  
- أنت عودتنى أن ألبأ إليك لحظة ضعفى .  
- إذن جئت لنحتمى بصدرى لفترة .. وحين يعود سرعان ما يتحول  
صدرى تحت رأسك إلى وسائل شوك .. تهجرنا إليه .. تعودين إليه .. قوية  
وتنسين أننى كنت مصدر القوة .  
- أبدأ .. أبدأ .. إن لك وقتك مثلما له وقته  
- مخادعة ..  
- أنت تسد الباب فى وجهى .  
- لم أتعود أن أسد الباب .. بابى يتسع ، لكننى أريد وجهك صافياً نقياً ..  
صادقاً .. فأنا أكره الوجوه المزيفة  
- أعدك ..  
- أعد ..  
لكنك ترفض الوعد .. تماماً ككل مرة وتقول :  
- لا تعدى بشيء .. اذهبي .. ولكن تذكرى .. أننى لن أفتح ذراعى إلا إذا  
عدت مغسولة من حبه ..  
أعود بنجيتى .. أفتح الباب بكسل .. تلفحنى رائحة البيت فانتعش وأسحب  
نفساً أضم فيه رائحة كل الانحاء .. فأدخلها إلى صدرى سبحة  
أسمعه ....  
رنين الهاتف موسيقى عذبة ..  
هو .. لا بد أنه هو .. لقد عاد أخيراً .  
أسرع .. تأكل قدمائى درجات السلم .. يتراكم فرح إلى أعضائى .. فرح

الأرض يتدفق عليها سيل المطر بعد جوع .. وعطش .. وقبل أن يكتمل سيل  
الحياة في عروقي .. أتذكر وعدى .

لا .. لن أرفع السماعه .. ولن أحدثه .. ولن أقابله . النداءات في داخلي  
تتلاحق .. كرنين الهاتف .. شيء يشدني .. وآخر يبعدي .. لقد وعدت الآخر  
ولابد أن أفي بوعدى .. سأكون قوية وأتحدى الهاتف

ولكن : هل أستطيع ؟؟  
الحياة حميلة معه .. وصوتها صدادح مفر ..  
والإقبال عليها حق من حقوق .. فلست إلا كائنات حياً .. تهفو نفسه لمتطلبات  
السعادة ..

وأنا .. ألقاها معه .. في عينيه .. بين يديه .. على صدره .. لكن الآخر  
أريده أيضاً .. أحتاج إليه .. فعنده أفرج الكرب عن النفس ويتسع صدرى  
بعد ضيق .. فهل أنسى لحظات الراحة معه ؟؟

الرنين يتلاحق :- بكاء طفل فزع نسيته أمه في الظلام .. لكننى لن أرفع  
السماعة !

لا بد أن أشغل نفسى .. أمسك بكتاب . أقلب صفحاته . لكننى سرعان ما  
أقذفه إلى الطاولة القريبة فيلتوى غلافه . أشعل سيجارة .. وثانية .. وأتابع  
انطلاق الدخان من رأس السيجارة راقصاً إلى أعلى .. وراقصة يتمدد جسدها  
ويتلوى أمامى على الشاشة الفضية .. أتأملها بقرب ، ثمة تعاريج في صدرها  
تنبئ عن الأكف التي امتدت وعبثت بالثمرة . وحين رفعت ذراعها إلى  
أعلى ، خطر ببالي أن أمسك سيجارتى وأغرسها في إبطها فأشوه مساحتها حتى  
لا تفكر بعد اليوم أن تتعري هكذا وهي ترقص .



الرين يعود مُلحاً .. قاسياً ، اللهفة تنقلني من منظر الراقصة القبيح . إلى  
الهاتف القابع في زاوية الغرفة .

أوشك أن أتحرك .. تدفعني رغبتى لرؤية الرجل في هذا المساء الحزين بعد  
شوق الأيام الماضية ، لكنني أتذكر لقاءى بالآخر .. ووعدى له .

- لن أرفع الهاتف ، ولن أراه بعد اليوم .. وسأعود إلى الآخر مخلصه نقيه .  
أعود إلى الصمت .. للتأمل في لا شيء مما حولى .. أقوم إلى خزانتي  
المهجورة .. أنبشها .. أبحث عن قبص تقطعت أزراره .. أو ذيل فستان فكت  
خياطته .. قد أجد فأنشغل .. فأنسى نداء الهاتف !

لكني ملابسي كلها سليمة .. آه . لو أبكى .. لو يسيل عذاب صراعاتي . لو  
أتشترق داخل لحظتى .. ويطويني للزمن .. لو أنسى الاثنين ، أهجرهما ..  
وأبحث عن ثالث يرتضى صراعاتى .. لو أستقر على أحدهما . فلا يعذبني هذا  
الاهتزاز المتواصل ..

أرفض كسلى ..  
أقوم مرة واحدة .. أقرر أن أستحم ..  
لا ...

لن أفعل ! فسيظل شعري المبلل مشكلتى الليلة .. آه ما أكثر المشاكل جسدي  
ملئى كجسد صرصار تجمّع النمل عليه ليشده إلى بيته  
يجب أن أستحم ، أن أغتسل .. أن أعود للآخر ، صافية .. نقيه .. كما  
... د

أدلف إلى الحوض أفتح صنبور الماء .. يتهاوى بارداً .. أتذكر  
- هذا السخان اللعين كان من المفروض أن أستدعى أحداً لإصلاحه لكنني

نسيت ! وما أكثر ما أنسى .. بات علىّ أن أعلق في كل ركن من أركان البيت  
مفكرة أسجل فيها ما أريد .

لن أستطيع الاستحمام .. ولن أكون صافية هذه الليلة . لماذا تعاندى  
الأشياء كلما فكرت أن أعود إليه ؟ لا فائدة .. ليس أمامى سوى الهاتف :. أعيد  
ملابسى إلى جسدى العارى .. لم أفكر حتى بارتداء سواها ، وأركض نحو  
الهاتف المخدول المنتظر .. تدير أصابعى الأرقام الستة ... أسمع الجرس يدق ..  
قلبي يدق أيضاً ..

هل سيرد؟؟ ليته لا يرد .. ليته يصاب بالصمم كى لا يرد  
بل .. ليته يسمع ! ويرد .. وينقذنى من حيرة اللحظة . الجرس يتوقف ..  
صوته يأتى :

- أهلا حبيبتى ..

أضحك ..

- أهلاً بك أيها الشيطان .. اللعين .. كلما قررت مخاصمتك تأتى

يشمت صوته

- وأنتصر : أليس كذلك ؟

وأشحن صوتى بتحد واضح

- أين غبت كل هذه المدة ؟

- فى مكان جميل .

- وبناته أيضاً جميلات !

يتحدانى :

- بالطبع .. فوق ما تتصورين .

- أيها الخائن : أخلص لك فتحونى .. سيأتى يوم وتحسرنى .. أنت لا تلتيق بي

- تستطيل ضحكته .. حتى أخلها تصل ما بيني وبينه  
- أما هو .. فيليق بك .. لهذا ينفر منك كلما ذهب إلي  
أقول باستسلام .
- معه حق : كيف يرضى بي وهو يعلم أنني أخونه معك ؟  
- تسمين جي خيانة ؟  
- هو يعتبرها كذلك .. خاصة أنني لا أعطيه . بقدر ما أعطيك  
يصمت .. ثم يعاود الحديث قائلاً  
- اسمعي .. يخطر لي سؤال هام .. لماذا لا يقتلك إنه على حق كما تقولين .. وهو  
قوي .. فلماذا لا ...  
- انخرس !
- أصرخ به .. ألقى بالساعة ، ينقطع جبل الوصل الممتد .. أشعر ببعض  
الراحة .. لكنها سرعان ما تتبدد .. هل أستحم بالماء البارد وأذهب إلى الآخر  
صافية ؟ هل سيقبلني ؟؟  
هل سيريني حين يضمني إليه إلى الأبد .. ويخلصني من هذا الصراع  
الطويل ؟؟
- رأسى يتهاوى بين كفى .. ولا شيء غير البكاء .. الوقت يمضي .. يكاد يأكل  
ليلة أتمناها بعد هذا الفراق ، لكن الدنيا تأتي .. أبدأ هي ملحاح عطوف .. إذا  
استدرنا عنها لحقت بنا .. أشرقت بوجهها ، ابتسمت وقالت :  
- أنا هنا مشرقة دائماً حتى لا يستدير أحدكم عنى  
ومعه تأتي الحياة !!
- جرس الباب .. نداء ملهوف .. وهمس مشتاق : .. يدخل .. أراه  
أمامي .. نحلة باسقة حاملة ثمرها ..

هل كان على أن أفرح؟؟ أم أن أخشى لحظة اللقاء ؟  
صوتى ينبى من حنجرتى محتداً :  
- لماذا جئت ؟

• هدهوته المعتاد يرد .  
- جاء بى شوقى ..

أرفع كلتا يديّ .. أهوى بهما على صدره العريض :  
- لعنة الله عليك .. وعلى شوقك لست أريدك بعد اليوم .. أريد أن أستحم  
أن أتطهر .. وأعود للآخر .. وأهجرىك إلى الأبد !  
ينسم بجنبى :

- أنت بحاجة للاستحمام فعلاً .. فهذه ليلة لقاء .  
- لا .. لن أستحم من أجلك أنت !

يتعد إلى المطبخ .. يعود وفى يده كأسان .. لأول مرة لاحظ لون الثلج  
أراه أكثر بياضاً من أية مرة سبقت  
هل تختلف الألوان؟ أم أن نظرتنا للأشياء هى التى تختلف باختلاف  
لحظتنا؟

يمد يده بعد أن يصب السائل .. ويسيح الثلج فى الكأس  
- اشربى .. هذا يريحك .  
أبعد الكأس :  
. لا .. لا أريد .

يضع الكأسين : يقترب .. يحتوينى .  
. أتلتذذ باحتوائه .. آه .. لو أبكى الآن .. فتغسلنى سحائب دموعى .. فى  
رأسى دائرة متشابكة من الأسئلة :

– لماذا نسيت السخاا ؟ ولماذا رفعت الهاتف وطلبتة ؟؟ لماذا جاء هذا الرجل ؟  
لماذا وعدت الآخر؟؟ ولماذا لا أرفضه الآن وأغتسل بالماء البارد حتى تستيقظ  
كل شعرة فى جسدى فيسرى عليها الماء .. يطهرها .. فأعود إلى الآخر نقية؟؟  
ولكن ! ماذا لو أيقظ الماء البارد فى الصدر أمومته؟؟  
لا !

لن أسحب نفسى ..  
تأتى الكأس .

رأسى على صدره ... أتيقظ .. قبل أن ترتفع الكأس إلى هى .. أرتعش  
رعدة مجنونة .. أرتفع عن المقعد .. أبتعد .. أمسك بالكأس ... أصرخ  
– لا .. لن أشرب .. بل سوف أستحم الآن فوراً .

وتنصب الكأس على رأسى .. فتتسرب القطرات الثلجة بين خصلات  
شعرى .. ويتهاوى الثلج على سجاد الغرفة

كانت الدهشة تسكن وجه الرجل : عينائى تتابعان قطعة الثلج .. تذوب  
وتذوب .. الأشياء كلها أمام عيني تكاد تذوب .. ليتنى أصبح ثلجة . ليتنى  
أكون قطرة ماء.. تجف.. حين تلامسها الشمس. ليتنى أصير نسياً منسياً  
فى لحظتى العنيفة يأتى صوت الآخر جباراً  
– لا تستعجلى .. إنها لحظة انفعال .

– إنها لحظة الصدق !

– لن تستحمى الليلة .. وستطلبين كأساً أخرى  
– ذلك لأستحم بها وأصفو .

– بل ليرتد انتعاشك وعندها ستهمسين له : « يا حبيبى .. أدفنى .. لقد جمّد  
الثلج أطرافى » .

- لا .. لا .. لا ..  
أصرخ فيه دون أن أراه  
- أنت تحرضني على البقاء معه  
- سيجرّك إلى السرير  
- اسكت ! أنت تغرّبي بالخيانة ثم تلومني  
- الطريقان أمامك  
- وأنا سأختار ..  
- وقتك ستطول .. وسيمل الرجل منك .. ويمشي  
- سأجئ إليك .  
- الدرب سيطول  
- سأقطعه  
- وقد يقطعك فتعودين  
- مدّ لي يدك .. ساعدني  
- لكن يده ممدودة لا تزال .. حاملة الكأس المثلجة  
- أنما ....  
- أنما الاثنان .. تمدان لي اليد .. تارة قاسية .. وأخرى حنوناً كصدر الأم  
- وأنا .. في المفترق الشائك .. أقف .. الثلج تحت أقدامي .. يذوب ويذوب ...  
- صوتي .. يذوب  
- الأشياء كلها ترتجح أمام عيني ... تصير ثلجاً وتذوب في داخلي .. أحاسيسي  
- كلها تذوب ...  
- و....  
- أتهاوى إلى الأرض .

## وللحب صوت

حضن يديّ بكلتا يديه .. همس :

- كل عام .. وأنت بخير...

ودغدغتنى الهمسة الذائبة .. زرعتُ عيبي في لون عينيه .. هربت مني  
عيناه ... لكنني طاردتها بجموع سنواتي الماضية ... غرست كل حبي داخلها ...  
حاول مرة أخرى ... لكنني بلهفة من عيوني ، اشتعلت كل عواطفي ...  
تفجرت النار داخل سماء العين واغرورقت بالدمع الساخن ..

تساءلت بحزن :

- هل ما زلت تذكر؟؟

أغمض عينيه .. ابتسم .. شدّ على يدي بحنان .. بقوة ... بشوق ...  
وانهمرت عليه كأني المطر ... أحزاني ... حرمانى ... خوفاً من كل شيء ...  
ودموعي وكررت :

- هل ما زلت تذكر؟؟

لمحت في عينيه صدقاً :

- وهل أنسى؟؟

للحب طوفان رهيب ... تستطيع الأيام أن توقفه . تصير سداً يمنع  
الانفجار .. والغرق ... ولكنه في لحظة ما ينهار ويتدفق الماء ليروى كل

العطش ... وفي داخلى كانت العروق ... والفروع ... والمساحات عطشى !  
ألقيت برأسى على صدره العريض .. وهست من قلب عذابى :  
- كبرنا ... وشاخت منا القلوب ..

يده داعبت شعرى :

- وحدى كبرت .. أنت لا تكبرين أبداً ..

- كان يوم ميلادى ... يوم عرفتك .

- وكان لى أيضاً .. يوم ميلاد ..

وتجىء لحظة ما بعد الانفجار .. الطوفان .. أنسى كل ما حولى ... وأنسى  
حتى نفسى .. أنسى كم من سنوات الهجر مرت .. ارتيمت على صدره ..  
سانقته .. وزعت شوقى على كل أنحائه ... ودفنت أنفى داخل زواياه .. لطالما  
داعبت هذا الصدر .. وعابثته .. لطالما تمرغ شعرى على عُرْبِهِ .. ودفنته ..  
دلكنه بيدي .. أنعشت فيه مكنونات كانت كالكثر الخبأ عن عيون  
الساحرات .. والعاشقات .. وكل النساء .. كان ذلك فى الماضى ... ولكن؟؟  
هل أجرؤ اليوم؟؟؟

بل ... لقد جرؤت : ولكن : كيف ...

تموت التساؤلات حين ينفجر طوفان الصمت ... وينهمر العشق ليروى كل  
الأعشاب الميتة ... رغم الأميال التى أحسستها تفصلنى عنه .. لا بل تفصله  
عنى .. فهو لا يزال داخل روحى .. رقد صامتا .. بيدي أهدهد صورته لتهدأ  
وتصبر ... وكنت أصبر نفسى - بانتظار عودة الروح إلى الجسد ...  
أنا .. ما زلت أحبه ... رغم كل سنوات البعد .. وهل كان بمقدورى أن  
أنسى؟؟

الصورة أمامى تتابع .. شعره صار مزروعاً بالذكريات .. كل شعرة بيضاء



تحمل رائحة عطري .. وطعم شفقي .. وفي عينيه ما زلت أرى صورتي .. هاتين  
العينين اللتين كم هربتا من بحر عاصف يتلاطم حول أيامي ... لكنها عادتا ..  
وزرعتاني في أحضانها ... أرتوى ... ويا لزمان الارتواء ... الذي كان ...  
انفصلت يدانا ..

جلس مكانه ...

جلست أمامه .. عيناى تمتلئان . ترغبان في مواصلة حذف الحزن الكبير  
الذي ملأهما طوال سنوات الهجر ... لكنني أشفقت عليه .. قلت شاكرة :  
- سعيدة أنا أنك ما زلت تذكر .. هذا يفرحني .

لبس نظارته .. تأملني ... كبرتُ أمامه ... تفتحت مسامات وجهي ...  
أبنت رُماناً .. وتفاحاً .. وفرحاً .. وفتحت في ذاكرتي كل الصور .  
صممتنا ...

والذكريات بصورها تتلاحق ... وتقف عند صورة :

- سنلتق ذات يوم ..

- متى ؟ طال الانتظار ...

- سأسافر ..

- سألحق بك هناك ..

- سأنتظرك ..

- سوف أعرضك سنوات القهر ... سأعطيك كل ماتشهي ..

- يبدو أنك تعلمت فناً جديداً .. صناعة الأحلام ..

- جدير بنا أن نصنع الأحلام .. لنحققها .

ويبقى الوعد .. قصيدة حب ... كنت أكتب قوافيها بتسغف . وأتلوها

المرّة .. تلو الألف .. بانتظار يوم .. تتحقق فيه .. ويتم اللقاء .

دس قدميه داخل النعل ... فتح الباب الذى طرقته يد عدائيه .. أطل وجه  
عامل الفندق .

- من فضلك .. ممنوع استقبال النساء داخل الغرف .  
ارتبك ...

تصلبت يده القابضة على أكرة الباب ...

لم أكن قد جلست بعد على حافة السرير اللاهث المترب ا وهذا العامل  
الكريه يبدو أنه تابع خطواتى منذ بدايتها .. كان ظلى دون أن أدري . ظننت أن  
العالم كله سيغمض عيونه عن لحظة حب بين عاشقين طال وجدهما .. لكن  
الدنيا كلها تصير عيوناً فضولية تشم الرائحة .. للحب رائحة .. للشوق رائحة ..  
وحزن الحب له أيضاً رائحة !

اعتذر من العامل .. واعتذرت له .. حملت هديته . سبقته إلى الباب ..  
العامل ينتظر .. لوح أسود يحول فرح اللحظة إلى مأتم ا كرهته ... حولت  
نظري إلى الرجل الذى أعشقه ... لم تلتق العيون .. بل التقت خيبتان حزيتان .  
ويبقى الشوق المحنون يدوى ... افترقنا .. كانت ليلة واحدة .. جاء إلى  
أرض الحب لنلتقى .. فكان لقاء تتوج بالحرمان .

الحلم يراد النفس .. فى الحب .. لا يأس .. الرغبة حارقة .. والحرمان  
يولد جوعاً إلى لحظات أخرى . يتكرر اللقاء .. وتتكرر الخيبات ... وكل خيبة  
ترزع أملاً جديداً .. الدنيا ترفض .. ونحن نقاوم الرفض .

ينمو شئ عميق ما بيننا ... وشتاء يحى .. وصيف يرحل .. والحب ما بيننا  
لا يهتز .. ولا تتساقط أوراقه .. وهو الحب الوحيد الذى عرفه قلبى .. ظل هو  
الوحيد الذى أحببته ... وحرمتنى منه كل الظروف ... ويوم صار بمقدورى أن  
أتنفس هواء الحرية ... قال لى :

- لا يجب أن أسئ لك ..  
لكنني أحبك .. وأنت أيضاً ..

هز رأسه موافقاً .. لكنه صمّم على رأيه المفجع :

- سمعتك .. وكلام الناس .

دس السكين داخل صدري .. وذبح أول فرحة لي ... صفقت يابه ..  
خرجت ... وأمسكت بقلبي ... عصرته ، مزقته .. وقررت أن أدفن كل  
الذكريات .

هربت !

طال هربي !

كنت أعلم أنني أهرب من نفسي ... كنت أشعر يوماً بعد يوم ... أنني أذبح  
الشيء الرائع الذي يتحرك داخلني .. كنت أنوى دفن صورة وجهه الأسمر  
الهادئ .. الذي تربع داخل الأعماق .. لكنني ذبحت نفسي ... وقدمتها قرباناً  
لإله حب جديد . صرت عاشقة ! معشوقة ! ظالمة ! مظلومة ! سجانة  
ومسجونة ! وسبحت في الظلام . ولاتزال محاولاتي لقتل الصورة الحبيبة  
ولكن !!

ها هي الفرصة ... دقت ساعة الميلاد الجديد ... وقد اعتاد أن يراني وأراه  
فهجرت إليه . إلى كل السنوات الماضية .

وسمعته يهمس :

- كل عام .. وأنت بنجير ...

بعد هذا الهروب الطويل .. يذكر ..

طبعت قبلاقي .. استسلم لها بلفء .. عجبني ... لكنني فرحت ...

خشيت لحظة البداية ... سحبت نفسي من أمامه .. حامية عادت لها الروح من  
جديد ... واغتسلت من كل الأدران ..  
تساءلت وعيناي في عينيه ... وفي نفسي أفتح باب الفرح :  
- هل تنقلني من غرق جديد؟؟  
واحتواني .. وهدر الهمس بيننا .. « للحب .. صوت لا يقهر » .

## حاجز النار

من الزلزلة يا حبيبي ينفجر ألى .. يصرخ صوتى وعرقى يتصبب ... شعلة  
الغيظ تحتقن فى داخلى حتى أحس طعم النار فى فى وىدى ، فأستل الورقة  
والقلم .. وأكتب لك ، من هذا المطار .. وغيره من المطارات العربية التى  
أصبحت كالفواصل السوداء ما بين بلد وآخر ، ما بين قلب وقلب .. عقل ..  
وعقل .. ما بين الدم ... والدم .

هكذا يا حبيبي تمزق الوطن الكبير ، ونصبت حدوده مشاتق للحنين المشتعل  
فى الأعماق ، حنين الأهل للأهل .. الأصدقاء للأصدقاء .. الأحبة للأحباب .  
وأنظر جواز سفرى المعتقل ... أتسلى ... وأرفه عن النفس الحزينة ...  
وأكتب لك ... وخط طولى يشقنى .

هل جرت هذا الخط يا حبيبي؟؟

إنه بفصلك دون أن تنفصل .. يشقك دون أن تنشق وترتاح فى العذاب .  
خط من النار .. لانتطيع أن تستفرغه وتحلى منه معدتك وتستعذب الخواء  
من بعده .. ولا أن ينحدر فيخرج مغادراً ويربحك حتى لو قرّح المكان الذى  
يخرج منه .

هل جرت هذا يا حبيبي؟

هل أحسست بخط النار يلتهمك من الداخل ، ويشويك فيتآكل لحمك

الطرى .. ويحف دمك الغزير بينا هو رابض لا يتزحزح ! وأنت تقاوم ...  
لكنك أبداً لا تيأس .. وأنت تذب .. لكنك أبداً لا تنكش ثم تموت .. وأنت  
تخون .. لكنك أبداً .. أبداً لا تبكى .  
هو ذا ما أعانيه اللحظة .. الخط الطولى يسكننى . أحقد عليه .. فلا يثور  
لكرامته ويغادرنى .. فأظل مشقة من الداخل .... لكن نصفى يلتقيان .. هما  
في الرأس .. أفكر .. وأتساءل ... وأكتب لك .

\* \* \*

أكوام البشر .. وجوه عفرها السفر ... أطفال تبكى ... أطفال تلهو ...  
وتخرب .. وأشياء تنسكب من حقائب اليد ... وأخرى تنكسر ... هدايا من  
كل الأصناف .. يحملها الأحباب للأحباب .  
المكان ضيق ... لكن قلبي ساحة تحملك بداخلها حباً وشوقاً وأملاً في  
اللقاء ..

يندس الأطفال بين الكبار ... ويشيرون الضيق ولكنهم أبرياء ... ابتسامة  
واحدة منهم تجعل العمر ليلة عرس ..  
والطابور بطيء ... طابور هنا لأهل البلد .. وطابور آخر لغيرهم .. الدم  
واحد .. لكن الطابور لن يصبح واحداً أبداً في الحدود العربية .

طابور ثالث للأجانب .. يخلو إلا من اثنين ، واحد اشتبهت لو كان لابنتي  
لون عينيه .. أما الثاني فكان عجوزاً كريهاً ذكرني بمدير المدرسة التي تركت فيها  
ولدى ذات مرة في بلاد الضباب ... فصاح : هذا مستر وولف ! إنه يخيفنى !

\* \* \*

ملل ... ملل .. ووقوف يؤزم الساقين ، وتأفف خافت كلهاث الفئران  
داخل الجحور ، ينبعث من شفاه الوقوف .. لكنه لا يعلن معنى ، ولا يجرؤ أن

يرتفع ، فقد يصادر في صدر صاحبه إلى الأبد .  
 العيون تتطلع بتوسل إلى الضابط السادى المرتاح على كرسية يقبل أحد  
 جوازات السفر . يزحف الطابور خطوة .. أزحف ... وأنت في القلب نبضة  
 تتحرك . وفي العين وهج جميل يشع . يغرد رغم الضيق والضجر .. يزحفون ..  
 وأزحف .. وجهي الآن أمام وجه الضابط المزموم .. كل شيء في وجهه ملعون  
 بالنفور .. وجه ساخط .. مقيت .. جعلني أشفق على أهل بيته .  
 مددت يدي .. فتسلم جواز السفر وهو ممتعض . فتح الجواز .. نظر لوجهي  
 ليتأكد بأن التي تقف أمامه هي صاحبة الصورة الملتصقة في الجواز .. ثم .. ركز  
 على عيني المتوهجتين بصورة وجهك الذي تركته في مطار مشابه .. ورحلت .  
 وشعرت بأنه يجسديني على هذا الفرع الذي ينغرس في عيني كالنبتة دائمة الخضرة  
 وهو محروم من هذا النبات .

— إسمك ؟

قرأ اسمي وسأل :

نظرت إليه بإشفاق .. مسكين ... هم علموه أن يكون صلفاً . عدائياً حتى  
 لنفسه ... فظلاً ... عديم الذوق .. وبكل الذوق نطق باسمي ... فأحب هذا  
 الاسم فجأة .. وكأنه قد صدر من ثغرك الذي أشتاقه للحظة ! أقول اسمي ،  
 أرفقه بابتسامة تمنيتها ترطب نظرتيه .. فترطب وجهه كله ... ويبتسم ... لكنه لم  
 يفعل ... فأشفق ثانية على أهل بيته وأتساءل :

كيف يطيق كآبته هذه ؟ وإلى متى ؟ يدخل بيته بها أم يرفسها بحق قبل أن  
 تمتد قدمه بخطوتها الأولى وتلامس عتبة البيت . هل يدخل فرحاً يحضن زوجته  
 ويقبل أولاده ؟ أم تراه يدخل ليرتمي حزيناً ... ويكفي نازفاً أيام النهار متوسلاً  
 لزوجته :

- أرجوك .. الحقيقى بحبة من الأسبرين .. أو .. بشيء آخر .  
شئ آخر قد ينسيه أنه تبرا من إنسانيته حين تعامل مع القادمين ..  
والمغادرين ... ويعذبني تصوري أنه ربما ينسى كل الوجوه التي كشرها .. وكل  
الأسماء التي راقبها .. وكل الإنسانية التي حقد عليها ..  
هل حقاً ينسى كل هذا ويريح رأسه على ذراع الممدودة . وفي لحظة يكون  
شخيره موزعاً في أنحاء الغرفة مما يجعل زوجته تحمل الحافها وترحل ولا تنسى أن  
تغلق عليه الباب مخافة أن يتعدى شخيره الغرفة إلى غيرها .. وينام هادئاً ...  
وحيداً ... إذن : هم أمروه ... فعودوه .. فطوعوه ... فسلخوه عن وجدانه ،  
ونفسه . فهل تأتيه لحظة الوعي ويستفيق ؟  
رفع الجواز ... تصورت أنه سيرده لي . فددت يدي لكنه تدارك وسحب  
قائلاً :

- انتظري هناك قليلاً .

- هل في الأمر سوء لا يسمح الله ؟

امتعض ... ركل امتعاضه كلمات .

- أفسحى الطريق لغيرك .. ابتعدى هناك ، وانتظري .  
ونفخ ...

لم أدر لماذا ... لكنني رأيت عينيه الجافتين تقعان على يدي التي انسحبت  
خائبة دون جواز سفرى وكانت مزينة بالأساور والخواتم . نفخ ا وكانت نفخة  
غيظ .. وحسد .. وألم .. نفخ .. وتمنيته لو لم يفعل .... تمنيت لو واتته  
الشجاعة ليقف .. ويصرخ في وجهي :

- أتم تمثلثون بالذهب ... ونحن هنا في هذا المأزق الوطني نجوع ... ونحظى  
باهبية حين نثير الرعب ونقول للناس : انتهبوا هنا الحكومة !



لكنه لم يصرخ ... ولم يفعل شيئاً سوى النفخة .

يا للجمرة !

وصارت الأساور جمرة .. صار وجه الدنيا أسود ، وصارت الطريق  
شوكاً ، والغمامة البيضاء الناصعة صارت جناح غراب .. وصار الفرح الذى فى  
عيني حزناً ودموعاً .

لم لا يتحول هذا الذهب إلى خبز وماء ؟ لم لا يتحول فرحاً ، وسلاماً  
وابتساماً يزين الوجوه التى دفنوها بالخوف ، والسطوة !

فى لحظة .. تمنيت لو أعود إليه ... إلى صدر ذلك الضابط المملوء بالحقد  
وبالغيظ ، وأبكى مؤكدة. له أنى أشتري تعاسته بكل هذه الأساور فقط ..  
ليبتسم .. ويرتاح ... ويشور على هذه الفواصل ويصرخ بأعلى صوته :

« نحن أمة واحدة .. فلتكسر كل الحواجز .. افتحوا لنا الطريق .. وزفوا  
الناس المنتظرة وعلى وجوههم خيبات الأمل ... أمسكوا بأيدي الأطفال ..  
قولوا لهم زمنكم سيشهد الوحدة والاتحام »  
آه ... لو يفعل ..

آه .. لو تتحرك الجمرة ويشور ... عندها سوف يبرد هذا الخط الطولى ...  
وسوف تهمد النار المشتعلة وتبنى أجسادنا فى الداخل ... تنمو نمواً سليماً  
لا إغراج .. فيها ... ولا تشوهات . لكنه لم يفعل ! وأبدأ .. هولن يفعل ...  
هناك سيف يلعب .. وهناك موت حتمى .

ظل يمارس ساديته على كل الوجوه ... وكل الأسماء ... والطابور الطويل  
دودة ذابلة ، والأطفال تنام على صدور الأمهات ... وكثير منهم افترش أرض  
المطار التى كانت باردة كالثلج .

أنت في عيني .. تتحول نعاساً عذباً .. والخط الطولى لا يزال يجرث في  
داخلي .. ويمزق شراييني .  
أسمع اسمي أخيراً .. وأنت كالومض تلمع في عيني .. وكالسحر يطيرني  
فأهرع إلى شباك الضابط .. أستلم جواز السفر ... وكالعصفور أطيء .. أبحث بين  
الأكوام المترصة عن حقيقتي وأتمنى لو فرغت من أنقائها لأشحن نفسي بها ...  
وأعود ثانية من حيث أتيت .

## الجدران ... تتمزق

قلت للزائرة أن تبحث أمرى مع المسئول الكبير.. فوجدى مع هؤلاء  
النسوة الأكبر منى سنأ يرعبنى ، أنا لا أنكر أنى اقتربت ذنباً ، وأنى أستحق هذا  
الننى داخل جدران السجن ! ولكن ! مع هؤلاء تُصبح للسجن أكثر من  
قضبان ...

كررت رجالى للزائرة :

- أرجوك .. أريد أن أكمل تعليمى ... لم يبق على نهاية السنة إلا شهران ...  
أريد الكتب .. وأستطيع أن أمتحن آخر العام .. من هنا ...  
وعدتنى الزائرة التى توسمت فيها نبلاً ما وجدته عند أحد ... لا عند أمى التى  
ماتت وشردتبنى ، ولا عند أختى التى تحولت فى بيتها إلى خادمة ... ولا عند  
زوج أختى الذى تبرأ منه ضميره ..

- المحرم !

- ألم تكونى قادرة على البوح لأختك بما يفعله زوجها ؟؟  
هذا السؤال . آه لو تدرى الزائرة كم طرحته على نفسى ... وكم ابتدعت  
من أجل الايحاء به لأختى مواقف عليها تسألنى .. فأفرغ شحنة الهم التى تثقل  
علىّ الليل والنهار ... لكنها كانت صمّاء .. لا تسمع إلا نداء الجارات  
والأسواق ...

- وأولادها؟؟

سألننى الزائرة .. فحدثتها بكل شيء ...

- أولادها مهملون عندى .. أذهب فى الصباح إلى المدرسة ... أفر من عفاريت البيت ، لكن مسافة النهار تنتهى إلى حيث أعود خادمة ترعى البيت والأولاد .. إننى أعمل أماً بالنيابة عن أختى ... والموقف تطور .

- زوجها !!

- أجل ! يبقى فى البيت .. يحاورنى ... يداورنى ... يثيرنى .

التقطت الزائرة الكلمة الأخيرة :

- كنت تشعرين ببعض المتعة !

حاولت أن أهرب من سؤالها ... أن أكذب ... أو أتغابى لكننى أبيت أن أكذب على إنسانة لطيفة ودود جاءت لتسمع قصتى ... وتساعدنى ... وأبيت أيضاً أن أتغابى ... وأنا التى شهدت المدرسة كلها ذكالى ... وتفوقى ... رغم ما كنت أعانيه من تعب فى بيت أختى ...

- نعم ...

أجبت الزائرة بنجمل أحسنه يوسع وجنتى .. أجل أحس ببعض المتعة .. فى البداية كنت أستسلم بدافع الخوف .. بعد ذلك .. صارت العادة جبارة .. وصار استسلامى بدافع تلك الرغبة التى تتفتح حين يبدأ .. هكذا ..

قالت الزائرة ... ودوت ملاحظة فى دفترها الأصفر ... ثم أغلقت القلم

وهى تلتقى باستغرابها :

- أنا لا أتصور كيف لم تلاحظ أختك ... أو معلماتك الانتفاخ فى بطنك ... وأنت بعد طفلة لم تكملى عامك الرابع عشر .

- تصورته أختي ورماً .. أو هكذا أقنعها زوجها .. حاول مرات عديدة أن يدوس على بطني .. لكنني أصرخ ! فيخاف صراخي .. أنا ... أنا ...  
- أكمل ...
- أنا ما كنت أعرف ما هذا الذي أحمل ... لكنني فهمت أنه مصيبة تترصد أيامي القادمة ...
- كيف احتملت آلام المخاض ! ولم ذهبت إلى المدرسة ذلك اليوم ...  
- هل جرت أنتِ آلام الوضع ؟؟  
سألت الزائرة اللطيفة .. شدت على أسنانها وقالت :
- لا ... لم أحرب بعد ... ولكن .. أسمع منه تطلقوني أصوات القريبات ونساء الحى وهن يلدن في بيتنا .. لقد كانت جلتي - أم أمي - قابلة . يدها مبروكة .. والنساء يفضلن يدها على أيدي الاطباء .
- لو كنت أنتِ التي جرت ! كنت ستعرفين كم تكون اللحظة قاسية !  
النساء في بيتكم كن يلدن على القراش ... أما أنا .. فلحظة الميلاد .. كانت في مراحض المدرسة .

\* \* \*

يارب ..

يارب ..

بدي تضغط على الحائط ..

أختي فعلت هذا ذات مرة قبل أن يحملها زوجها إلى المستشفى ..

أكره أختي الآن ... هي ليست معي .. فتساعدني !

زوج أختي فعلها ... وهو ليس معي ...

رائحة المرحاض ..

رائحة ذبجى تفوح ..

ماء غزير ينسكب من عيني ...

عرق ينبت من عنق ويصب في مجرى صدرى المتكور كنه حزين ...  
 يدى على الحائط ... أشد ... أشد .. أغرس لحم شفتى بين أسناني ..  
 أتذوق طعم دمها المالح . عاصفة دائرية داخل أحشائي .. تتحرك باتجاهات  
 متعاكسة ... دوران موج في يوم عاصف .. موجة تعلق ، تصل حتى كبدي  
 الخاوى .. ثم إلى أسفل بطني . تنتهى الرعدة العاصفة . أتففس . لا أكاد حتى  
 تعود ثانية أشد .. وأقوى .. كيد تعصر الجبل الشفاف داخل جسدى .. تعابته  
 بقسوة .. يتكوم في مكان .. ثم آخر .. يعاود الصعود .. فالهبوط . يصعد  
 خفيفاً .. ويرد إلى أسفل بعنف . دوخة تلازم رأسى . تدور الجدران . تتسع ..  
 تضيق .. تتفاعل مع حركة الجبل الطرى .. ألوان تتشابك في عيني ... خيوط  
 عنكبوت سوداء ... أكاد أغفو .. لكن الجبل في داخلي يوقظ النعاس ... يعلو  
 يهبط .. يدور ... يدور .. يدور .. ينفجر بركان دافئ .. يتدفق على ساقى لرجاً  
 أضمم فخذى .. يتزلقان بفعل المادة السائلة .. يتعدان .. يتعدان .. يفتحان  
 الطريق أمام بقية السائل ، ويمتد النهر اللزج حتى فتحة المرحاض المليئة  
 بالأوساخ . أكره زميلاتي .. بنات المدرسة .. هل مؤخراتهن عوجاء لتخطي  
 الطريق ، لماذا يتكوم كل هذا على الأجانب .. أف !!

رائحة المرحاض ، رائحة الماء المتدفق .. أتذكر .. الرائحة نفسها .. رائحته ..  
 زوج أختى ..

يارب .. أنقلنى ...

أعصر هذا الجبل ... ليسقط الحمل ويحمى جسدى .. ويموت العار ...  
 أتألم .. كيف السبيل إلى الخروج من هذا المأزق ؟؟

هل أصرخ؟ هل أنادى إحدى العاملات !  
 هل أخرج إلى الساحة مستغيثة أجز مائى ودمى .. وفضيحتى؟؟  
 صوت معلمة الدين يرن فى أذنى « وأما السبيل يسره » ..  
 إذن .. هو الله الواحد القادر على أن يسر الطريق ..  
 يسره يا ربى .. افتحه .. أخرج هذا الذى فى جوفى ... هو ليس لى .. هو  
 لأختى ... لكنه تحدى الأخلاق والضمير والعقل ... وانزوع فى بطنى أنا ..  
 تأتى العاصفة قويّة .. يهتر الجبل ...  
 يارب .. يَسِّرْ ... يارب ....  
 و .. يندفع الجبل مرة واحدة ..  
 وأبعد فخذى ... يخرج الجبل من مضيق ... تتمزق الجدران ..  
 والشيطان ... وأسمعها تشق نفسها ... كما يشق قماش الثوب السميك .. شيط ..  
 شيط ..  
 نرف ! بركان ! عرق ! كله يختلط ب كله .. أصرخ .. صرخة واحدة ..  
 وتتكوم أمامى قطعة لحم متحركة ... لها رأس وجسد .. ونبض .. ها هنى بين  
 قدمى راكدة .. تتعلق بجبل يمتد حتى داخلى .. اسحب .. اسحب بكسل  
 وتراخ متعب ... تندلق قطعة حمراء أخرى .. لكنها بلا رأس ، بلا يدين ، بلا  
 نبض .  
 أنظر إلى الطفل .. أتفحصه ولد رجل آخر .. زوج أخت آخر . أركع ..  
 رائحة الدم تدخل أنفى ، زفرة تختلط برائحة السائل الدموى ، المائى ... وأوساخ  
 الزميلات ، لم يعد ذلك الزمن بعيداً .. كانوا يتدون البنات ، ليتهم وأدوى ، ما  
 كنت أريد أن أكون أمّاً بطريق الخطأ .. فلماذا أخطأتنى دروب زوج أختى؟؟؟  
 ابن من هذا؟ ولماذا يعيش؟؟

أحمله وأخرج به ؟ هل سيتكلم؟؟ وهل ستغفر لى العيون التى ستحيطنى  
بالدهشة وتنعتنى بالرديلة .  
أمد أصابعى المرتجفة ... أبحث عن دائرة العنق الطرىّ أحيطها بالأصابع  
وأضغط ، أضغط ، ولا شىء فى ذهنى إلاّ الخلاص من ابن ليس ابنى ...  
صمت النبض ... وسال لعاب من ثغره الذى لم يلثم ثغراً بعد ... سكتت  
الحياة التى لم تبدأ بعد ... وسكت بعض خوفى ...  
أذكر أننى أخذت أطرق الباب بشدة .. وأصرخ .. وأصرخ .. وآخر شىء  
رأيته كان وجه الناظرة . وقد شوّهته المفاجأة .



## الردوس إلى أسفل

خرجت للتو من السجن ... شملني العفو .. ولا أدري لماذا .. هل بسبب سلوكي الطيب داخل الأسوار أم أن أحدهم قد سعى لهذا الأمر - رغم أنه لا أصدقاء لي ولا معارف .

« كلهم تبرءوا مني بعد أن أصبحت مجرماً »  
فرحت بحريتي ... فجأة شعرت أن أجنحة نبتت لي وأنها تطالبني بعملية طيران سريعة .

« اضرب الفضاء بجناحك .. هل كنت تحلم بهذه الحرية ؟ »  
ثمانى عشرة سنة ... بعد ظلام السجن .. رأيت الأفق من حول كرة ضوء .. تلمع ، وتنبير ، وتخطف بصرى ، فأملده .. أقطع به أطول مسافة ممكنة .

لكنني واقف مكافئ بعد أن خرجت من الباب الذى أوصد دونى سنوات طويلة .. كان القاضى يرى أنني أستحق الشنق .. لكن الدفاع أصر أننى ارتكبت جريمة دفاعاً عن شرفى الذى أهدرته زوجتى .  
جريمة ؟؟

ما الذى يجعلنى أتذكر؟؟ لقد انتهى ذلك الماضى ... أنا الآن بحاجة إلى مستقبل أكثر رحابة ...

أى مستقبل؟! عمري الآن جاوز الخمسين! فهل من مستقبل يرحب بي ويريت على كفتي بخنان؟! ..

لعنة الله عليها ، لم يشف غليلي بعد .. لو كانت على قيد الحياة ، لما ترددت في ارتكاب جريمة ثانية! وفي هذه اللحظة بالذات .

كان يجب أن أقتلها ... مرة ومرتين .. وعشراً ... تلك المرأة المجنونة - زوجتي سابقاً - الله لن يرحمها رغم أن رحمته وسعت كل شيء! أين أذهب الآن؟

إلى بيتي؟ لا أظن أن الأرض بقيت كما هي ... ولا البيوت ، كذلك ... ولقد نسيت حتى اسم الشارع الذي كنت أقطن فيه .

تحمست جيبى ...  
- حسن ، قليل من التثود يفيد .. و .. تلك هي ساعتى واقفة .. أتعمق فيها .. أهزها .. لكنها واقفة!

غرب أن يقف الزمن! لكنه هناك خارج إطار ساعتى يتحرك ، يسرع .. ربما يهول ... والأ فكيف مرت كل هذه السنوات الطوال؟  
سرت ...

وقفت على الرصيف .. الهواء منعش .. نحن في شهر ديسمبر الشمس ساطعة ... لكن الأرض رطبة ، مبللة الوجه .. ويبدو أنها قد أمطرت ليلة البارحة .. الشمس اليوم أشرقت تستقبلنى .. وحدها تستقبلنى ... لكن وجهها عنى بعيد . فكيف أعانق هذه الوجه الدافئ البعيد؟

آه ... لقد كان وجهها دافئاً ... لكنها خدعتنى .. ومسحت الخديعة من نفسى كل رغبة! فلم أعطاها شيئاً .. وهى تصرخ باستمرار:  
- أنت زوجى ... وملزم بي ..

- لا أستطيع أن أعطي شيئاً ...
- أنت لا ترضيني ... لم تفكر مرة أن تشتري لي ثوباً جديداً .
- عندك ملابس ... وجسدك مستور !
- أريد شيئاً منك .. المرأة تحب الرجل الذى يصرف عليها ولا يبخل ! يرضيها مادياً .
- « ابنة الكلب .. لم تكن تفتنا تعيرني بفقرى »
- لولا ما أحضرته معي من بيت أهلى ... لكنت عارية في بيتك
- ربما يكون هذا أفضل .
- أفضل؟؟ ولماذا؟؟ أنت حتى لا ترضيني جنسياً
- « اللعينة ... تعيرني بعجزى » .
- أنا امرأة ! هل تعرف ماذا يعنى هذا؟؟
- « أعلم .. بالطبع أعلم .. لقد تزوجتك فاكشفت أنك امرأة » .
- كل النساء يعرفن المتعة .. أنت فقط رجل لا تجيد الصنعة ... أنا لم أندوق متعة معك .
- « بالطبع ... هذا صحيح لكنك تذوقتها مع غيرى أيتها المخادعة » .
- أنت عاجز ...
- لم أكن عاجزاً أبداً .
- « في الليلة الأولى فوجئت بأنها ليست بكرأ .. بكت .. توسلت .. وقبلت قدمي .. وطلبت السر .. أشفقت عليها رغم الطعنة .
- في الليلة الثانية حاولت .. فرأيت في وجهها صورة رجل يمد لى لسانه شامتاً ... فانتفضت .

وفي كل الليالي التي تلت ... حتى ليلة الجريمة .. كان لسان الرجل يمتد في وجهي .. وأنتفض « .

زقق بوق سيارة .. انتفضت هلعاً .. هذا الصوت لم أكن أسمعه وأنا في السجن .. كل شيء هناك كان هادئاً . السيارات لا تقف .. أشير إليها فلا تقف . باصات طويلة ... تحمل أكداساً من البشر .. لا تقف ... وفضلت المشي .. الرياضة التي لم أمارسها منذ ثماني عشرة سنة .  
التقيت شرطي مرور ... سألته عن مكان ما ...

المكان الذي سألته عنه كان قهوة قديمة أجمع فيها مع مجموعة من الأصدقاء نشرب « الكدو » ونأكل « الباجلاء » .  
لم يعرف الشرطي المكان .. قال :

- نحن لا نعرف أكثر من حدود عملنا ... اسأل غيري  
« في إحدى رحلاتي إلى الخارج أيام الشباب سألت شرطياً عن مكان ما .. فأخرج من جيبه خريطة أنيقة فردها أمامي .. وأخذ يشير ويشرح .. و... أخذت منه العنوان كاملاً ... وشرطتنا هنا لا يملكون خرائط !  
معه حق أنه لا يعرف . »

توزع عيوني فرحة بالنسيم ، وبالشمس ، وبأصوات السيارات ، وبلون الفضاء ... الذي بلا لون .. وتصطدم بلون إسفلت الشوارع .  
« قبل دخولي إلى السجن .. كان لون الإسفلت أسود غامقاً » .  
الشرطي لا يزال واقفاً .. ربما ينتظر سيارة ما .. ألتفت إليه

- ألا تلاحظ أن لون الإسفلت تغير؟

قال دون اكتراث وهو يشير لسيل السيارات الطائشة

- من كثرة الأموات تحت العجلات

## ارتجفت

« كثيرون إذن يموتون كل يوم ... أبرياء ... يُسحقون تحت العجلات فلماذا عاقبوني حين قتلت؟؟ وكانت القتيلة مجرمة .. خدعتني .. فأصابني العجز نتيجة خداعها .. ثم صارت تعيرني بعجزى ليل نهار . ثم بحثت عن المتعة مع غيرى ... فعجزت عن الصبر .. أمسكت بالمطرقة وانهلت على رأسها بالضربات حتى ساح سائله أمامي » .

قدماى تقودانى إلى موقف أحد الباصات .. أفرض نفسى داخله .. وأتركه يمضى بى .. ويمضى .. لا أدرى إلى أين .. كنت أنتظر أن يمر من شارع أعرفه .. أو سوق أذكرها .. أو بيوت قديمة أعرف من بينها بيت صديق قديم ألتمس منه الرحمة .. والعون  
لكن الطرق ضاعت .. ولم أجد بدأ من الترجل .. عند آخر محطة وقف فيها الباص . منطقة مزدحمة .. عرفت فيها سور مدرسة قديمة عملت فيها أول ما عملت مدرساً للرياضة البدنية .

فرحت .. أطلقت لساقى العنان ، تجولت فى المنطقة .. بعض آثار تدل على الزمن الذى مضى . وكثير من الجديد الشاهق الملى بالإعلانات والياфطات وبالأسماء التى تحمل صفات مختلفة ، التاجر ، المقاول ، المحامى ، الطبيب المهندس ، إلا المدرس . هو الوحيد الذى لا توجد لافتة باسمه .. ولولاه لما كان

الطبيب ولا المهندس ولا غيره من حملة الشهادات والصناعات  
جلست فى مقهى .. طلبت شايًا... وأخذت أتأمل الشارع والمارة والسيارات المحشدة التى تسير ببطء وتقف طويلاً ، حتى يتسنى لها أن تمر نتيجة الزحام .

تقف سيارة فارهة تقودها امرأة .. وجه نسائى بلا شك أنا أعرفه ، الزحام

شديد .. والسيارة تقف بصاحبها ، أترك مكاني ... أقرب ... وأمد رأسي  
داخل السيارة من خلال الشباك المفتوح ناحية اليمين . تلتفت نائفة . لكنها تفاجأ  
بى ... أجل .. هى .. ولقد عرفتنى بعد كل هذا الزمن ... وقبل هذا عرفتها  
ذات وجه ملئ بالبراءة ، وبالطيبة ، ولها عينان يحرف فيها الطهر والعفاف لكنها  
اليوم فى وضع مختلف .. ومع ذلك عرفتها وعرفتنى

- ألسن فلانة ؟

- أجل .. وأنت .. ألسن

- أنا .. أنا هو بعينه .. خرجت اليوم فقط

- آه ....

هزت رأسها .. وسألت

- ماذا تفعل؟؟

- استدرت برأسى قليلاً أشير إلى القهوة .

- لا شىء ... أحتسى الشاى هنا .. ولا أدرى بعد ذلك ماذا أفعل

- اصعد ...

- ها ؟

- هيا اصعد قبل أن ينفك الزحام ... ستحدث فى السيارة

صعدت ...

نسيت الشاى ا وثن الشاى .. وصعدت .

دخلت إلى أنفى روائحها الشهية ا أول امرأة أقابلها منذ ثمانية عشر عاماً

وتعرفنى .

- كنت جارة لنا ...

- أيام كنت شاباً .. تعاكس كل البنات ...

« فرحت .. هي تذكر شبابي إذن .. لكنها لم تكن أبداً واحدة من البنات اللاتي عرفتهن ، واحتفظت بقطعة من ملابسهن في خزانتي .. لم أكن أكرر الفعل مع واحدة .. كنت أكره هذا » .

ابتسمت وقلت :

– إلا أنت .. كنت غير كل البنات !

قهقهت بصوت ينم عن نفسية ساقطة

– كان هذا أيام الفقر ! أما اليوم .. فأنا مليونيرة

حاولت أن أكذب ما فهمته نفسي

– هذا بالطبع لا يمنع أنك الآن امرأة فاضلة كما كنت فتاة ذات سمعة طيبة

مصصت شفثتها .. تحدثني بنظرة فاسقة لم أستطع تكذيبها هذه المرة

وأكدتها كلماتها :

– كنت بلهاء .. أما اليوم فأنا أعيش حياتي طولها .. وعرضها .. وعمقها ليس

أروع من أن يقطف الإنسان ثمار المتعة من كل روض .

« كلهن مثل زوجتي .. يبحثن عن المتعة » .

كان الزحام لا يزال .. وطابور السيارات واقف لا يتحرك شعرة . فتحت

باب السيارة . وهربت .. بعد أن نظرت لها نظرة حقيرة ، وبصقت على الأرض

أمامها .. وعدت إلى مكاني .. فوجدت الشاي لا يزال لكنه صار بارداً

تنهدت ..

فت من مكاني بعد أن دفعت ثمن الشاي .. هذه الدنيا الواسعة تضيق من

حولي .. وتضيق حتى لكأنها حبل واحد يشد على عنقي .. لا إنسان أعرفه ، ولا

أهل ، ولا صديق ألجأ إليه .. ولا بيت ينتظرنى .. لأرتاح فيه .

« كان السجن بيتي .. كانت لي فيه غرفة مع زميلين نتسامر وتتحادث ...

وتنازح ... وأحياناً تغلبنا الرغبة فنحققها » .

هناك بيت كبير أعرفه .. بيت عائلة .. ترفرف عليه حمامات بيضاء سرت  
أبحث عنه .. لعله يفتح لى أبوابه .. يعتبرنى ابناً من أبنائه .. لكننى وجدت  
مكانه مقبرة كبيرة ... وعلى كل قبر ينتصب شاهد أسود كتب عليه اسم الميت  
وتاريخ وفاته باللون الأبيض

اقتربت من حارس المقبرة :

- ألم يكن مكان هذه المقبرة بيت كبير يضم عائلة واحدة ؟

هز العجوز رأسه .. وحرك شفتين يلتصع الأسى فيها

- بلى يا ولدى ... لكن أصحابه هجروه ... قصار مقبرة

- وأين ذهبوا ؟

- ذات ليلة ... هبت عاصفة وملية حمراء ... حملت معها آلاف الجراد

فخاف أصحاب البيت .. هربوا إلى مكان بعيد .. وسكن الجراد البيت

لسنوات طويلة .. أكل كل ما فيه .. ثم رحل .. وانتهى الأمر كما ترى الآن

صار بيت العائلة الواحدة مقبرة .

- وأنت .. حارس المقبرة ...

بكى الرجل .. مسح دموعه بكى رداً .. وقال عبّر نشيج متقطع

- أتأمل .. أن يعود أهله الذين هجروه .. فيحيوه .. ويلتصموا ثانية

طبطبت على كفه بخنان :

« لم أكن أفعل ذلك مع زوجتى » .

- لا تحلم أيها العزيز ... لا تحلم ..

لكنه انتفض ولمع فى عينيه شعاع . مسح الدموع

- بلى .. إنى آمل ... لا بد أن يعودوا .. ويعود البيت



هزرت رأسى مشفقاً :

– الأموات لا تحيا .. خير للميت أن يبقى ميتاً ... وللتائه أن يبقى تائهاً  
تركته ... سحبت قدمين ثقيلتين .. لم تعد رغبة ما تشدنى للمشى .. وجوه  
الناس التى تقابلنى إما صفراء بائسة أو متخممة حتى لتكاد تنفجر ! الأطفال  
يتسارعون بين السيارات يبعون الأشياء الصغيرة من أجل أن تسد أفواههم  
الجائعة التى تغذى من جفافها الذباب .  
أرخيت جسدى .. تهاوى كأنه بانتظار هذه اللحظة تأملت الفراغ من  
حولى .. لم يعد فراغاً نقياً ..

يا إلهى ..

ثمانية عشر عاماً .. كنت بعيداً عن الدنيا – فأعود إليها لأجدها تدور .  
مقلوبة حتى صارت حياة الناس إلى أسفل .. وعيونهم إلى أسفل .. إنهم لا يرون  
إلا أجسادهم الممتدة إلى أعلى .. فوق رؤوسهم .. ويوماً بعد يوم .. ينزلق  
الجسد ويدفن الرأس .. وتصبح كل المدينة مقبرة لكل الناس  
بكيت ..

لم أكن أبكى أبداً ... حتى عندما رأيت جسد زوجتى غارقاً فى دمه ..  
والجيران وأهلهم يولولون ويتحبون بمرارة .. كان الجسد الميت أمامى كالذباب  
المهروسة ، شيئاً .. لا قيمة له ... ولا يجب البكاء عليه .  
الناس ... كالذباب .. يحطون .. ويرتفعون .. يمتصون دماء بعضهم  
بعضاً ... ثم يُهرسون إما تحت عجلات السيارات .. أو عجلة الزمن . لا  
فرق .. لكنهم بالتأكيد لا يشعرون بالأمان ...

« هناك فى السجن . لم أكن أخاف من شىء .. آكل وأشرب .. أضحك ..  
وأتكلم .. وأمارس الجنس بطريقة .. أو بأخرى حسب الظروف .. »

الدنيا ضيقة .. وفي السجن تكون أرحب .  
رفعت جسدي .. وتركت لقدمي حريرتها في المشي .. في الركض .. في  
البحث عن جريمة أخرى تعيدني إلى حريقي .

## لا خبر... لا ...

الموسيقى طوفان ... والقلب غريق .. والجلد يتنفس من تحت الثياب فينفت  
رائحة سلخه القديم ... والصدر .. عشق يتوارى .. ووجد يتنامى بين  
الضلوع ...

والطبل ، والطار .. وصرخات المعجبين والمعجبات . بصوت المغنى ذى  
البحّة الحزينة .. وكلمات الأغنية دبايس تنخر الذاكرة .. وتترف أحداثها  
« لا خبر .. لا كفيه .. لا حامض حلو .. لا شربت » يغنى .. وهم يصفقون

« قلبي يحزن ... فأين الخبر؟؟

« لا خبر » ....

انقطعت الأخبار بيننا .. عينك السمراوان رحلتا .. مُدناً من الحزن  
الأسود .. تلّوحان من البعيد .. حيث أنت .  
« ولا كفيّة »

وكنت تلّوح بها .. عريت شعرك المجد الكثيف ولوحت بها مودعا وعصرت  
حزنى .. من خلف الشباك الزجاجى .. ففاض عصيره دمعاً أحمر !  
يغنى .. وهم يصفقون بانتشاء حلو ..

نسيت طعمه .. منذ نسيت جلتى حنانها .. وثارت على ..

يوم كنت طفلة .. حملت لى حامض حلو.. وبرميت وأشياء أخرى  
طرية .. حلوة المذاق .. لكنها بعد ذلك .. غرست نظرتها المرة فى وجهى  
وزعقت :

- غريب ا غريب ....

ونفخت ثورتها ... ورماد جسدى المسلوخ يتوقد أمامها ناراً ... وهى  
تنفخ .. وتنفخ ... ويشتعل الذهب ... والأكف تشتعل بنار الإعجاب  
يصفقون ... كأنهم يضرئون أبواب الذاكرة المنسية أشياءها تحت الركام ... وهو  
يغنى ... والحز يقطر من الصوت أحمر .. كقطرات « الشربت » .

« والشربت » الأحمر على الصوفى يدور ... وضاريات الطبل ، والطار  
يشربن .. وأرى دمي ... فى الكئوس .

رائحة الدخان تخنق المكان ... ورائحة جسدى شواء قديم يفوح .. وحدى  
أشمه .. وألمس اللحم الذى سلخته سياط ثورتهم .. وحرارة صوت جدتى .  
تصرخ بعنف :

- غريب ا غريب ا

وكلهم هنا أغراب تألفت آذانهم .. وحده يغنى .. غريب عن الدنيا التى  
يتيه فيها صوته ....

« لا خبر .. لا كفيّة .. لا حامض حلو .. لا شربت ... » وهم  
يصفقون ... والأكف سمراء حرة طليقة ... وكفى الحارة تشد على توئمها ..  
وكفّ أبى الغليظة تلوح ، أقبلها فى الصباح ، وفى المساء .. واجب يومى كرهته  
وثرث عليه ذات يوم ... فتمردت ... وحين مدّ كفه تركتها معلقة فى الهواء  
وصوته المتسائل :

- أراك لا تقبلين يدى ...

- وكانت نفسى الحلبى بالحرمان مشمئزة فرددت  
- محاط أخوتى .. و «سعايلهم» على كفك !  
وذكرنى بنظرة حمراء  
- بالأمس رفضت حليب «النوق» الذى قدمته لك  
قلت :  
- لقد شرب اخوتى منه قبلى  
هزئى بي :  
- اشمازت نفسك منه .. بينا هو حليب أصيل .. أهدها لى أحد الأصدقاء  
الأثرياء .. هل تعرفين ماذا يعنى هذا؟  
- لا يهمنى .  
قلتها .. نصفها خرج شجاعا .. وآخرها جبان يسحب نفسه .... وكان الرد  
تهديداً :  
- حين تكبرين ، سأزوجك سيداً ، مثل أختك ... وستعيشين فى قصر كبير  
وأصلحت الخطأ بقولى  
- قصدك قبرا أخرج من قبر لأدفن فى قبر آخر... أنا يا أبى أكره القصور  
وأكره من يعيشون فيها ..  
- تسمين القصر قبرا ... والعريس؟؟  
- أسميه الدفان ... والقاتل .. أنا يا أبى لن أتزوج  
- حين يأتى العريس ... ستحبينه .. سيقدم لك حليب النوق ... وستشربينه  
حتى لو بصق فيه ! ستحبين منه كل شىء... وستقبلين يده.. وربما قدميه..  
ستشمين عرقها الذى تفوح منه رائحة العز والشبع الذى تعودت عليه هنا أنت  
أصيلة والأصيلة للأصيل

وقلتها :

- لا ....

وأعلت عصياني ... مرة ... وثلاثا ... وعشرا .

- لا ... لن أتزوج من تخنار ... وسأبحث عن رجل آخر . رجل تفوح من قدميه

رائحة التعب ... فلاح تناسل الديدان من تحت أظافر كفه التي تزرع أو ربما

عبد مجلود ... عند سيده ألف جلدة ! أريده صافي العينين ... لم يرهق لألاء

الذهب بؤبؤيها ولم يذق حليب النوق ويتخم ... ولم ترتح ضلوعه على أسرة

الحرير والديباج ... أريده ... رجلا من الأرض .. يعشقها ويلتحم بترابها .

وينام على عشبها .. وأنا م على زنده .. أغفو ، وأحلم ... رجل واحد ! لامرأة

واحدة .... وليس مثلك يا أبي تنتقل كعقرب الساعة من جسد إلى آخر

تحرق ، وتسبح ، والأرض عطشى ... كيف تنام يا أبي كل ليلة في فراش !

ولماذا تريد أن تهديني رجلا ... يملك فراشا أو فراشين غير فراشي ؟؟

دعني أبحث .. أبحث وحدى

أبحث عنك في أزقة الذاكرة التي تراكمت فيها الأحداث .. أبحث في

وجوه الرجال المصطفين أمامي .. يتأيلون .... ويصفقون ... ويرددون مع

المغنى حزنه ، فرحه ، كلماته ، ألحانه ... وأتمنى أن المح في وجه أحدهم شبيهاً

بك .... وحزناً يشبه حزنك .. لكن ملاحك غائبة .. هاربة من كل

الوجوه ... مدسوسة في زاوية واحدة من الذاكرة ... يوم رحلت .. ووجهي

يودعك من خلف الزجاج ... وأنت تلدج لي بكفيتك الحمراء المنقطة .. التي

نحلم ... وتحلم ... بالوطن . بالعودة . ويكفك الذى عرف معنى التعب كفك

الغريب عهم ... القريب إلى قرب أنفاسي ... وهائى ... ونبضى

يصمت المغنى ... وفي الذاكرة حنين لا يعرف الصمت ! ربة البيت تقترب

منى .. تقدّم الصحن .. والسكين . قلبتها بيدي .. ريشة أرسم بها على النفحات  
الحزينة خطوط الحكاية التي كانت .

\* \* \*

وكان الحب ... ضيف حل في القلب .. ونسف كل الفوارق ... لم ترفع  
رأسك لتناول الشمس فتحرقك .. ولم أنحن لتخدش الأرض وجهي .. كان  
الخطّ بيننا واضحاً .. متيناً ... وتلاقت كفانا .. تتعاهدان ... وتعلنان خبر  
الحب الخالم باللقاء الأبدى ! لكن اعلان الحبّ النظيف فضيحة ... وحديثك  
لأبي كان جريمة عوقبنا عليها بقسوة

حتى جدتي .. نسيت حنانها ... وأكدت :

.. حلاة الثوب رقعته منه وفيه « ... وهذا غريب ا

وامتدت كل الأصابع .... تبصم رفضها على القلب ، والجسد ... وكفّت  
أبي نار تسلخ جسدي . وتسلخ . وأنت ! رعبٌ يهدد أمن العائلة ... ولا بد من  
العقاب ...

وتترك الأرض التي بذرت فيها الحب .. تتركها مرغماً ويبقى الشواء على  
جسدي بانتظار لمسة النسيان

يبقى الصحن .. والسكين .. تافهين .. مركونين على الطاولة الرخامية  
أمامي .. تماماً كما بقيت أنا .. فلم يأت الرجل الذي يحلم به أبي .. ولا جاء من  
يسقى الشباب حليب النوق ، ولا من يطعم حتى السم ليريح النفس من أنقالتها  
الطعام مصفوف .. أنواع يملأ المعدة بمجرد النظر إليها .. فلا تشبهها  
النفس .. ولا ترغب في رأتحتها .. ولا تبقى إلا رائحة الحبّ التي لا تقوى جدران  
القصور وأسقفها المذهبة على ختقها ..

أنسلّ من المكان .. وصوت المغني يتقاطر حزيناً في أغنيته الجديدة

« ودّعوني .. ودّعوني .. » .

## الملمص

ستأق الآن يا سعود ... والليل أوشك أو كاد أن يودع بطانته السوداء  
وأنا .. هنا .. بالذل الذى يرقد فى داخلى أنتظر ... فى الفراش الثلجى ، عشة  
جافة أنتظر حتى يأتى هديرك ... وتشتعل عاصفتك . وفى الخارج عاصفة  
شتائية .. وصراخ الطبيعة أرحم من صراخ عينيك .. وحنجرتك .. وأوامرك  
- قومى .. أريد ماء ...

تصرخ أنت ! والليل يصرخ .. وتصفغنى كفه السوداء . والذل فى الداخل  
يصرخ .. يشق عظامى .. عظمة ، عظمة - وأصداء صوتها وهى داخل  
« مسبحها »<sup>(١)</sup> الدافئ تصرخ .

- نوره ..... يا نوره ....

وأهروول ... أدق الباب الخشبى المتآكل

- نعم يا زوجة أخى ...

- « خلص الماء » ... إزعجى من البركة

وأزفر مرة .. ومرتين .. لكننى ملزمة أن آتى بالماء ... وإلا سيطالنى بها عصا  
حامية دائماً .. وتثار فيها الذى يتقاذف على وجهى كالرذاذ المر .. ويدها  
كالعنكبوت الأسود تصل إلى عنقى .. واليتم .. الأم التى ماتت ... والأخ

---

(١) المسيح : الحتام .



المرتعش دوماً أمام صراخها ... كل هذا جعلنى أمد الخطو السريع إلى البركة  
المتربة وسط الحوش ، وقد اهترأت أطراف عنقها المربع ... والدلو جنين  
مخدوف على الأرض ، يتدلى حبله السرى داخل البركة  
- الماء .... الماء ... يا نوره ..

تغتسل ... هي تغتسل ، ويوم تفعل هذا فان الليلة مقمرة .. والسطح  
وفراشها الذى تفوح منه رائحة البخور ورائحة جسدين شبت عيناى من عريها  
وحفظت تناجيهما ... ينبوعان شهيان يطفى ظمأهما الالتصاق

\* \* \*

وأنت !!

جسدك الدبق ... تأتيى كل ليلة .. تسبقك رائحة جسدك ... ورائحة  
الشراب المتخممر تفوح كرائحة مسلخ لم يغتسل بعد فأرجوك  
- « الله يخليك يا سعود » اغتسل قبل أن تدخل الفراش . لكن طعم سكرك  
يفوح من بين أسنانك وتصدمى بقايا السهر والمجون  
- هذا جسدى الزوجى .. وعليك أن تقبله كما هو  
يركبك عنادك .. وتلصق جسدك القدر بجسدى .. لكنك لا تفعل .. يمتد  
بينى وبينك وجهها .. وتلك الذكرى ... وتنام .. أنت تنام .. وعيناى وحدهما  
لا تنامان ... حزن يبحث فى قرار الليل عن شفق .. عن سماء .. عن قلب عن  
شئ يسد فى أذنى مصدر الصوت الذى كان .

\* \* \*

- يا نوره ... الماء ... أعمانى الصابون .  
وأستعجل .. والدلو يستعجل هو الآخر ، ويمتط الحبل أمامى كجسد ثعبان  
خائف .. يهرب ... ويهرب ويسقط فى بركة الماء .

فزعت ... وانخبت برأسي نحو الداخل ... أطل في البركة الرطبة .. كانت  
الصراصير الشقر الصغيرة تتطاير ، وثمة بيوض أخرى حمراء تلتصق بالجدار  
الأسمنتي ، صوتها مُلح يستعجل .. وعيناي تجولان باحثتين عن الدلو .. لكن  
الدلو صار في القاع ، ولم أر سوى صورته في وجهي الخائف منعكسة في البركة  
تمتج بفرح الماء .

ودعت وجهي .. وأسرت إليها

- لقد « طاح » الدلو في البركة

ولعلع صوتها في الداخل

- طاح<sup>(١)</sup> حيلك إن شاء الله .. إذهي بسرعة إلى بيت « بوسعود » وأحضري  
الملمص .

والنشوة تطير بي .. ودييب في القلب يداعب . وأنا في طريقى إلى بيتكم  
فكرت

- لماذا لا يكون عندنا ملمص يغبينا عن أستلاف ملمص الجيران في كل مرة ؟؟  
لكنني عدت وحملت ربي .. لولا هذا .. كيف سأراك ؟  
وتحرك في القلب فرح ! أنساني وخز الحصو تحت قدمي الحافيتين اللتين  
تعابثان التراب .

وحين امتدت يدي لتدق الباب تساءلت

- هل ستكون في الداخل ؟ هل ستكون ؟؟

وانفتح الباب ... كان وجهك كالشمس تشرق أمامي .

- أنت ؟؟

همست بها فرحا . كأنك رأيت وجه القمر !

(١) طاح : سقط .

- نعم .. نريد الملمص .  
- الآن !  
- زوجة أخى فى « المسيح » نفذ الماء .. وتريد  
انشرح وجهك .. وهتفت  
- إذن ا هى فى المسيح !  
أرخت الرمش خجلا وأحسست ناراً تشوى وجتى  
- نعم .. هى فى المسيح .  
وأنفقت إلى الداخل انفلات مهر تعلم السباق . جئت والملمص بيدك يتدلى  
بأطرافه المعقوفة .  
- سأذهب معك .. أنا سأخرج الدلو .. وسأزعب الماء ... وترافقتنا ..  
فجأة ! أحسستنا أننا كبرنا ... والنبض ، له جناحان ، والأمل فضاء يتسع  
لكل الأحلام المعرشة فى الداخل .. وأنت تهمس .  
- هل تحبين مثل ٢٢ ؟  
وأسحب العباءة .. أسد بها نصف وجهى .. أواريه عنك . وجه طفلة  
كبرت .. ودخلت عامها الثالث عشر .  
ونسير ...  
كان لرفقتك حلاوة الزلاية .. تقطعها مرارة سؤالك  
- لماذا تكرهين زوجة أخيك ٢٢ ؟  
- نفيت عن نفسى .. كنت بعد طفلة لا تملك أن تكره . وكنت فى قلبى  
العصفور المرفرف الذى يملأ المكان بكل الحب  
- هى التى تكرهنى .. تحملنى فوق طاقى .. وأنا أتعب  
قلت معاتباً

- لا تعانديها .
- لا أفعل ذلك ... كنت من قبل أفعل حين تستكثري على الراحة في « القابلة » (١) .
- كيف ؟
- صداعها البغيض .... يأتيها في ذلك الوقت
- وما دخلك أنت بصداعها ؟
- أنا الطيب .. أجلس على رأسها ساعة .. قل ساعتين .. هي تنام .. وتحلم وأنا متصلة أنتظر لحظة الإفراج
- ها .. ها .. وهل جلوسك على رأسها يخفف الصداع ؟
- لا أدري ! لكنني قررت آخر مرة أن أنهي صداعها
- كيف ؟
- « ضربت » على رأسها ، فهبت مذعورة ... قرصتني في فخذي .. ها انظر ..
- كنا قد وصلنا إلى الدهليز ... ووارينا الباب حين رفعت ثوبي المشعر . فبان فخذي الأسمر الناعم .. وأنت تبطلق .. وتقترب .. تتحسس مكان القرصة وتضغط عليه
- آه ..
- هل آلمتك ..
- ارخيت ثوبي .. وارنحت كفك المرتعشة
- أسرع .. زوجة أخى تنتظر
- وأسقطت اللمص بقوة .. فصرخ صرخة غريق . والماء يتناثر على وجهينا ثم

---

(١) القابلة .

هوى إلى الأسفل .. يدك تحرك الحبل .. ویدی تعابت جدیدتی المنحدرتین إلى  
الإمام كحبلین أسمرین ... صوتها فی الداخل  
- الماء یا نوره ... « حسی الله علیک » .  
وأنا أحتك :

- أسرع .. ستذبحی الیوم  
ذراعک تدور .. ودوامة الماء تدور ! ووجهی فی الدوامة یدور ... وتصرخ  
هاتفاً .

- لقد صدته الملعون .. ابن الملعون .  
وخرج الدلو بارداً .. كوجهی .

\* \* \*

واللیل بارد ... ثلجی .. لیل ظالم ... اب لا یحمل للأبناء الآ القسوة  
والفراش الحزین .. الذی لم یدفا منذ اللیلة الأولى .. والذل .. والوحدة وأوراق  
الأمل المعرشة فی الداخل وقد جئت واصطبغت بلون المرض . وأنا ابنة اللیل  
الجاتم على صدری جثوم الجبال على أطراف السهول ... أنتظر .. وأنتظر أن  
تأتی .. والوقت ثقیل لا أقوى على حملة

\* \* \*

- أنا سأحمل سطل الماء .. إنه ثقیل ..  
- أنا أحمله كل یوم ..  
- « میخالف » سأحملة الیوم عنك .  
- وإن رأتك « الذیة » ؟  
- لا علیک .. سأصل به حتی باب المسیح .  
وابتسمت .... ابتسمنا ..

سرنا حتى باب المسيح .

طرقت النافذة الواطئة :

- الماء يا زوجة أخى .

- هاتيه ... ساعة حتى يأتي الماء ..

وانحدرت الدرجات الثلاث إلى حيث تجلس .. وأنت أيها الملعون .. توسع  
من فتحة « الدريشة الصغيرة » وتسرق بعينيك نتفاً من جسدها العارى . ونسمة  
المواء غريبة .. دخلت من الفتحة ! أحست زوجة أخى بقشعريرتها ... ففتحت  
عينها .. وإذا بوجهك أمام وجهها يملاً فتحة الدريشة وصرخت . فاستيقظت  
الجدران ! والصراصير ! والزمن !

- أنت يا كلب !!

والزمن سريع ! وخطوة الخوف أسرع ! وأنا !! كنتُ في غيبوبة ولا

شك ! وإلاً ! كيف حدث كل هذا؟؟

- أنت يا سعود؟ لماذا فعلت؟؟؟

- ستفضحنى يا نورة ! وسينبجنى أبى ... ولن نتزوج !!!

- ولكنها !!

- ماتت ! ماتت !

واللمص في يدك ! يتدلى ملطخا بالدم ! وتنف من اللحم الأبيض ..

وهى في أرض المسيح ممددة كالسمكة ..

- أخرج ...

- وهذا ..

- خذه معك .....

لكنك ارتجفت ... فوقع على صدرها ...

وأنت ! سعة تهزها الريح ! وتناثر الكلمات مختلطة ... تتباعد ..  
وتتقارب .. تعلو .. وتهبط ... لتكون المبررات .... وتخلق الحكاية :  
- سأخرج .... وأنت اصرخى بعد خروجى . نادى الجيران ... قولى دخل  
حرامى اول أن يفعل . و ... هى صرخت ... وأنت هناك فى حوش المطبخ هو  
قتلها ... وأنت لم ترى وجهه .. ولا شكله وأنا يا نوره .. لم أقصد ... أنا  
أحبك .. أنت ... وستزوج ! ! وأنت ... ستسين هذا المشهد . آه ... أديرى  
وجهك للناحية الأخرى ..

- « إذا لم تعجبك رائحتى ... فاستديرى للناحية الأخرى » .  
- انظرى .. وجهك أصفر ... يرتعد ... وأنا كذلك .. وجهى أصفر .  
- « أنظر إلى وجهك لقد امتصك الشراب والسهر ... لقد نفذ لون الدم من  
وجهك ؟ »

- والدماء يا نورة ! اغسلى الدم أنت ! وأنا سأغتسل فى بيتنا .. و ...  
سأتزوجك .. أبى يحبك ويتمناك كئنه له ... وأنا سأحميك .. ستكونين بحضنى  
آمنة ... وسعيدة ... أنا سأخرج : حين أصفق الباب ورائى وأبتعد ...  
اصرخى .... اصرخى ... اصرخى ...

\* \* \*

- آه !  
- هذا أنت يا سعود .. أخيراً جئت .  
ونظرتك نظرة قط فى نزع الأخير ...  
ورائحتك رائحة دم يختلط ببقايا لحم أبيض .. وأنا أرتعد :  
- نم الآن .. أنت تعب .  
لكن لونا أحمر يتناثر من عينيك .. يشمل وجهى ، يحرقه ... وطائلك

المسحور . وأنفاسك الكريهة . ولعابك المختلط بطعم المشروب ...  
وفحيحك ... وجنونك ..  
- وجهك هذا ...

وتتحسسه تحتويه ... تود لو تفعل ... وتعوضني سنوات القهر ، والذل  
لكن بيني ... وبينك جدارا ، جرحاً عميقاً شق رأسها نصفين .. تود لو تنساه  
لكنك تراه في وجهي وحاجبي . جرحين أسودين يحولان الرغبة إلى كره  
وامتناع !

تمتد كفاك .. تتفارق أصابعها .. تتداني .. تتصلب في وجهي :

- لو يموت وجهك هذا ...

أنتشل نفسي من الفراش الذي توالدت فيه حمم .

- أنت مجنون

- وجهها .. أتذكرينه ؟؟

- لقد نسيته ... نسيته !

- لا . هي هنا ... معنا ... في فراشنا منذ الليلة الأولى . وأنت .... الحب  
الذي عاش معي سنوات الطفولة .. تتحولين سيقاً يشق ذاكرتي كل ليلة ...  
والخوف لا يزال راقداً هنا .. في حنجرتي فأسقيه الخمر ليخدر ... أنت  
تعلمين ... وغيرك لا يعلم .

- لكنني لن أبوح بسرّك ..

- البوح هنا ... في عينيك ! بوح رابض ينتهز كل فرصة ليتشعب هنا ....

يؤكد الحقيقة .... يفضحني كل ليلة ... و... تتهار على الفراش ! وتخرج  
الكلمات :

- ماء .. أريد ماء ....



والماء أتاها ... وعينك ... والملمص !  
ويدي على رأسك الغائب عن وعيه ... وجسدك غلاف رخو يعلن عن  
داخلك النهار... .. وأنا أنتظر... دلواً.... في قاع البركة الآسنة !  
وحين يصدح الفجر... أتحمس رأسي خشية أن تكون في الليلة الماضية قد  
أتيت وفي يدك ملمص !

## حين تبكى المدن

أختي هي التي شاهدت ذلك المنظر... لكن الصورة المرعبة التي ارتسمت في عينها كالوشم الأبدى انتقلت إلى مخيلتي لتتحفر فيها كما تحفر « حبة بغداد » أثرها في الوجوه الناعمة .

كانت طفلة ... ترتقي درجات السلم المؤدى إلى السطح كل يوم ... حيث غرفة ألعابها .. لكنها في ذلك اليوم صعدت وقت القيلولة ، وأبى هناك ينام في غرفته المطلة شبائيكها على المطار القديم .

يوهما المجدرت أختي كما تنحدر كرة مقذوفة بأقدام الصبية .. هلع أصفر يبرق في عينها وكل عضو في جسدها يتنفض كأنها القنفذ في لحظة الخطر !  
تعثرت الكلمات بين شفتيها ولسانها يرتجف بها ويطل من بين شفتيها الصغيرتين المضمومتين دائماً كأنها تفران الهواء إلى أعلى ...

الصورة تنتقل من عثرتها بفم أختي إلى سمعي إلى ذهني الصافي الذي يقبل الألوان وتنطبع فيه بسهولة :

– « أم قاسم عارية في حجرة أبي ... وأبى يلعب بصدرها .. يرضع ا »  
تخيلت أم قاسم بجثتها القصيرة البيضاء .... ووجهها المربع ، وفها الذي يشبه رقم الثمانية ... حين تضحك وتمد لسانها العريض فتبدو طواحينها العليا من الجانين ، والسفلى وقد اكتست بالذهب الغالى .

تخيلتها عارية في حضن أبي ... بصدرها الوردى المحموم الذي يطل شفه

الرفيع كمجرى الماء دائماً من فستانا ذى الفتحة الواسعة .. حتى أننى كدت مرة أن ألح حلميتها عندما انحست إلى الأرض تلتقط بقباها ذا الخرزات الملونة ذات الأشكال الطولية المرصوفة بفن وأناقة . وتحيلت أبى طفلاً يشد صدرها .. ويعابته بيدكيد أخى الصغير حين يبحث عن صدر أمى المحروس دائماً خلف توب مستور من صنع يدها وحين تفتح الفستان وتقلد بصدرها إليه تتلاعب قدماه الصغيرتان ويداه الناعمتان .. ويمد لسانه يلحس حلمتها ، وأسمع صوت امتصاص الحليب يجرى من نهر أمى إلى ثغره ثم يترك الصدر ليتنفس بعمق .. فتسيل قطرات من الحليب من حلمة أمى .. أمدّ أصبعى إليها وأبلله ثم ألحسه فتقول مداعبة :

– تشهى أن تعود رضيعاً يا سالم .

كان عمري يومها اثنتى عشرة سنة . وكانت الطفولة لا تزال جزءاً من أيامى .. وأبى الذى ودع الطفولة منذ زمن يعود إليها .

فى ذلك اليوم ... وغيره من الأيام ، تبقى أمى فى اللبوان تخطط الملابس ... وعينى تراقب زندها النحيل يدير الماكينة فأشفق عليها وأرجوها مرة ... وثلاثاً حتى تسمح لى بأن أديرها . بينما تمسك يدها بالقماش وتسحبه باليد الأخرى ... وبين لحظة وأخرى تلتفت إلىّ معاتبة :

– ألن تكف عن تمزيق ملابسك ؟؟

وأهز رأسى... أكاد أعدها.. لكن عربة حصان جارنا «أبو خلف» التى نتسلقها ونقفز منها تشدنى فأسحب وعدى بابتسامة مغرية تثير حنان أمى التى تأمرنى بلطف :

– قم للنوم .. ألا ترى كيف ينام أبوك فى القيلولة ؟

والقيلولة بالنسبة لأبى أمر هام ... لكنها لا تخلو إلا فى غرفة السطح حيث

نسمة الهواء الآتية من النوافذ المشرعة .

لكن ! بعدما رأت أختي المشهد . أدركت أن لغرفة السطح فوائد أخرى غير هوائها المنعش . فهناك يجلو أبي .. يبحث عن جسد يمتد على فراشه غير جسد أمي .. وأم قاسم تأتي دائماً في القيلولة باكية ... شاكية لأمي :  
- أختي .. الكلب ... الحرامى ... سرق أرضي ... نهب مالى ...  
ثم تسأل أمي وكأنها لا تدرى أين مكان أبي :

- « وين أبو سالم الله يعافيك » ؟

وتشير أمي باتجاه السطح لكنها تكون قد وصلته قبل أن تكلم أمي اشارتها ... ساحية خلفها عباءة سوداء مسدولة عن رأسها وعن جزء من كتفها فيبدو لحمها الأحمر قانياً وصوت سبابها القدر يتقاذف كالنثار :

- ابن « ..... » سرقنى القواد ... لن يفيد معه إلا أبو سالم ... فلا بد أن أشكوه !!

والشكوى تتكرر .. يوماً بعد يوم .... وأخوها « القواد » لا يفتأ يسرقها .. وينهب مالها . فتأتى لأبي تشكوه . وأمى تزفر وتنحنى على الماكينة كالقوس وتردد :

- « الشكوى لله .. سالفه أم قاسم ما تخلص » .

كذبة كبيرة ... صدقناها .. واستمرأنا خطوتها داخل بيتنا حتى انفلتت قدما أختي كما تنفلت الخيل من مربطها لتعلن ما شاهدته .. وتكشف سر أبي الذى لم يكن يسمع شكوى أم قاسم ! بل كان يتسمها !  
أما أمي ... فقد تبلدت وأصابها ما يشبه الموات فى ساقها فلم تتحرك حتى عندما انفلت أبي خلف أختي وأخذ يمزق جسدها الأسمر الرقيق « بقصمولى »

السعف دونما رحمة .. وكأنه بهذا الجلد البشع سيمحو من ذاكرتها المشهد  
المروّع .

\* \* \*

ظل المشهد أترأ محضورا في ذاكرتي ... وظل وجه أم قاسم الخليج يتأوج في  
عيني كلما عبرت السنين حتى التقيت لأول مرة في « حوطة » الحى « بعلية »  
ابنتها . فراودتني النفس أن أمازحها وأعاكسها .. فحاطت الهواء من حولها  
فأنحأ ذراعى الطويلتين . تتحرك إلى اليمين .. فأميل ساداً عليها الطريق ..  
وتتحرك إلى اليسار فأسبقها ساداً عليها منافذ الفربيه .

كانت تحمل « بقشة » خضراء فاقمة منشورة عليها وورود ذات ألوان بفسجية  
وصفراء ... سحبتها منها فانتقلت من يدها إلى يدي دون مقاومة وسألتها :  
- لمن هذه الأعراض؟؟

ولم أنتظر اجابتها .. سارعت يدي نحل عقدة طرفي البقشة المتقابلين .. ثم  
حلت عقدة الطرفين الآخرين فتبعثرت الأشياء أمامي .

ديرم<sup>(١)</sup> ومشط من الخشب العريض .. دهن أخضر في زجاجة رسمت عليها  
زهرة حمراء .. أشم رائحته دائماً في رأس أمي بعد كل حمام .. حنّاء .. وليفة  
حمام ... ونعل جلدى .. صرة فيها شيء ناعم كالتراب لكنه لم يكن كذلك  
حين انهمر بعض منه في كفي ... قنينة عطر على هيئة ثلاثة قروود .. صمّ الأول  
أذنيه والثاني يغلّق فمه .. أما الثالث فقد حجب عينيه بكف يده .

قربت الزجاجاة من أنفي طمعاً بشم رائحة زكية .. لكن شوقى تبدد حين  
لامس طرف الزجاجاة فسألتها :

- ماهذا؟؟

(١) أعواد خشبية تلوّن الشماء - للسم -

- قالت مرتجفة ولعابها يلمع على شفرتها السفلى :
- كولونيا ...
- قربت الزجاجة ثانية ... تصنعت العنف وصرخت في وجهها :
- لا تكذبي ! هذا ليس كولونيا ..
- انحدرت دموعها فجأة حين رأته أفتح الزجاجة ثم أصب ما فيها على الأرض ... وتوسلت :
- أرجوك .. لا تفعل .. سوف تدبجني أمي لو عرفت :
- هدأتها :
- ما هذا ... - مشيراً للزجاجة - أخبريني ما هذا ولن أخبر أحداً .
- هوت بجسدها إلى الأرض تلم البقشة ، وتمنيت لو ألمح شق صدرها كما لمحت شق أمها من قبل ، لكن الصدر كان مستورا كصدر أمي .
- هست بصوت اعتراف كثير من الخجل ودون أن تنظر إلى :
- هذا بول ...
- شهقت :
- . بول؟؟ بُولٌ مَنْ؟؟
- رفعت عينين جميلتين .. ثم عادت ونكستها ثانية :
- بول أمي !!
- دهشتي تتابعت بالسؤال :
- بول أملك ا في زجاجة ! وتقولين كولونيا ...
- قبل أن تنطق لمحت كيس الحناء الرخو وهي تحمله في يدها لتضعه في البقشة
- فهزئت منها :
- وهذا ... ما هذا ... « براز » أملك ؟

- زمت شفيتها بقرف .... ولم تجب .  
وقفت .. فاقتربت منها وخجلت من نفسى ... لامست كفى كنفها ..  
فارتعشت .. عفرت على زندها أسأها :  
- حسن ... ولم تبول أمك فى الزجاجة ؟  
ورفعت الزجاجة التى فرغت أمام عينها وأنا أكمل :  
- وزجاجة كهذه بالذات ... لا تسمع .. ولا ترى .. ولا تتكلم ..  
ابتسمت ... ثم تداركت وكشرت فسألتها :  
- لمن هذه الزجاجة ؟؟  
فرحت يسؤالى لأنه ضيع السؤال الذى سبقه وقالت متعجلة :  
- هى وبقية الأغراض لصديقة أُمى هناك ..  
وأشارت .. تابعت إشارتها فإذا بها تدل على بيت جار لنا ، فسألتها لأتأكد  
من قولها :  
- هناك .. ذلك البيت الأصفر ؟؟  
هزت رأسها مؤكدة :  
- نعم .. نعم ... هو ..  
وعاد إليها سؤالى الذى حسبته ضاع .. ولكن بشكل آخر :  
- ولكن لماذا ؟ هل يتعطر جيراننا ببول أمك ؟؟  
هذه المرة لم تستطع أن تكتم ضحكتها فانطلقت كتغريد عصفور ... وصدح  
صوتها ببراءة :  
- أُمى تعمل السحر لبيت جيرانكم .. ولكل من يطلب منها : تبول فى  
الزجاجات وتوهم النساء أن هذا دهان .. إذا دهنت الواحدة منهن ملابس  
زوجها فإن عينيه لا تشغلان بامرأة سواها .. ولا يسمع لكلام الناس عنها ..

ولا يتفوه على زوجته بكلمة تجرح متاعرها .  
- لكنه بول .. وليس دهانا ..  
- هذا صحيح .. لكن النساء لا تعلمن ذلك .. بل تحسبهن علاجاً سحرياً لأسر  
الأزواج .

وانتهت أنها فضحت أمراً ما كان يجب أن تنطق به ، فسحبت الزجاجة من  
بين أصابعي .. وهى تتأفف بحزن :  
- أف ! ها أنت سكبت ما فيه ... فإذا أفعل؟؟

واندفعت الفكرة إلى رأسي .. وتالتت ... وامتدت حتى ملأت كل  
جسدي .. فسحبته من يدها .. جررتها إلى « ربة » الحوطة .. وحبسها خلف  
برميل عريض صلبى ... سحبت الزجاجة التى لاتزال فى يدها .. ورفعت  
ملابسى . نزعرت لباسى .. وقربت فوهة الزجاجة ! وأخذت أبول فيها وهى  
جامدة مخدورها المفاجأة وارتعاش يهز رموشها تحاول فيه أن تمنع نفسها من النظر  
فلا تقوى ...

كلمتها :

- لا تخافى ! سأملأ لك الزجاجة .

امتد ارتعاش رموشها إلى الجسد .. حين فرغت لمحتها تتكوم على نفسها .  
وتضعط على صدرها بين ذراعيها... فحرثت الشهوة فى عقلى .. وشد الماضى  
لجامه ... يحوّلنى بسرعا إلى صدر أمها الذى رأته أختى فى فم أبى ... وفى  
أعماقى ... صرخ الصوت :

افعل .. افعل .. ما فعله أبوك بأماها .. اخدعها كما خدعت أبها أمك  
العافلة واسفح الدم كما سفحه أبوك من جسد أختك التى شهدت الخيانة !  
اقتربت منها .. عاصفاً كالريح .. تملؤنى رغبة الشهوة ورغبة الانتقام ..



رمى بالزجاجة .. ثم رميت بجسدى فوقها لأصب النار على الجسد الذى تحوّل  
فجأة إلى رغيّف ساخن تفوح منه رائحة التّور .  
واندفع نشيج كموسيقى الحشرة السجينة فى زجاجة .. ورفعت وجهاً ساحراً  
.. تحت طبقة من الماء تلمع كالزجاج فى عينيها ... وخلف الزجاج كانت مدن  
عينيها تبكى ... وشوارعها تسترحم ... وبيوتها الآمنة تطلب الأمان ... وشفتاها  
المرتجفتان تهمسان ... فتشقّ الهمسة صدرى الملتهب .. وتطفىّ النار ... تحمدها  
فجأة ... حين تتهادى الهمسة :  
- أرجوك .. أنا لست أُمى !

انتفضت عنها كما ينتفض الحصان حين تهدر الصرخة من حوله .. وأسلمت  
ساقىّ للريح خارجاً من باب الحوطة .

\* \* \*

لم تراودنى مطلقاً بعد ذلك فكرة الزواج منها ... فمن يدرى ... قد تكون  
هى الأخرى نطفة أبى التى انزعت فى رحم أم قاسم .

## الإشاعة

في تلك الليلة فقط ... تغيّر كل شيء .  
عصف عاصف الحوف .. فزق خيوط الألفه الرحيّة ، وانبلجت أسان  
الرب تهرس رغبتنا كلما فكرنا بجمع الشمل في مكاننا المعهود الذي شهد نماء  
الحب وصفاء الأمسيات .

\* \* \*

كنا نعود ملتحمين .. نغني بأصواتنا الجاعية التي يرقص لها ضوء المساء ...  
وتتطاير حولها النسبات حاملة الصدى الأليف .. لكن « شهابو » برز فجأة  
بدشداشته القصيرة المزقة دائماً ، فقطع على أقدامنا الخافية سيرها الوثيد  
بخلق بعينه كما يفعل دائماً .. ولعابه اللزج ينحدر إلى صدره الذي تعرى ..  
وصرخ :

- « إياكم أن تأتوا هنا ثانية » .  
ماذا؟؟ انتقلت نظراتنا ... والتقت سريعاً .. وقبل أن ينطق أحدها  
باعتراض صاح بصوت خائف مهتدج :  
- هناك .. في تلك « الربعة » يسكن جنى !!  
تصادمت نظراتنا السريعة ... نظرات شك ، لكنه أردف حين شعر  
بشكوكنا :

– لقد رأيتُه بعيني .. وحين أطلقت عليه كلبى نحمد الكلب هناك .. انظروا ..  
 والتفتنا .. إلى الربعة التي شهدت كل شيء ....  
 فإذا الكلب ملق .. وقد تدلى لسانه منحسراً بين فكّين مبلّين .  
 دفعنا به .. ونما الشوك فجأة تحت الأقدام العارية الطرية .. فأطلقنا  
 السيقان .. أجنحة فراشيّة تبحث عن الفراغ لتطير .. حتى إذا وجدت الزهرة  
 المنتفضة على غصنها هجعت بارتياح .. وكانت بيوتنا الزهرة التي قصدناها  
 لا نلوى على شيء .

\* \* \*

وهجرنا « الحوطة » ..

هجرنا الأحياء الضيقة بعد أن كنا كل ليلة نعبطرقها الأليفة .. وتتمشى بين  
 البيوت الطينية الواطئة .. نشتم روائح الأبقار والأغنام المربوطة في أحواشها  
 وتحت « عرشانها » . ونستمع لكأكاة الدجاج والأفراخ في دهاليزها ذات  
 الأبواب الخشبية الشاححة بأصالتها ... الخالية من الأقفال والحديد .. إلا من  
 « مقعحام خشبي » تمتد في آخر الليل يد الرجال لتغلقه .. وتحمد الله .  
 وكانت عيوننا تتابع الهررة المتحابة على الأسوار الندية التي تلوح في شقوقها  
 بقايا الشعر الإنساني أو كسر الخبز الجاف التي امتدت أيدي المارة إليه لترفع من  
 شأنهم السماء .

نمشى ... واعتياد أليف صادق يشدنا كالحزمة القوية ... حتى نصل إلى مقر  
 لهونا .. وأنسنا .. إلى الحوطة التي تشهد كل ليلة أنواع لعبنا ... وبراءتنا .. فكنا  
 نتقاذف بالحصى .. ونغطس في ماء المطر المتجمع في الحفر .. ونلدك الأرض  
 برجل واحدة ... نتسابق .. والذي يصل إلى الربعة يفوز بالجائزة ...  
 – ماذا نلعب الليلة ؟؟

وقبل أن تنفق يكون «شهابو» قد مرّ بصراخه وعبثه وأكوام اللعب الفارغة التي يربطها بالخيوط ويحلى بها رقبتها ... وساقيه .. ورأسه فيصرخ :  
 - لاعبوني معكم .. « أنا المجنون ... آكلكم » .  
 لكن أصواتنا الراضة تسد في وجهه باب المشاركة ونلحقه بالعصى ..  
 والحصى .. فيهرب فاراً بينما نعود متضحكين ... متسائلين :

- ماذا نلعب الليلة ؟؟

- اللقصة <sup>(١)</sup> .

- اللبّدة <sup>(١)</sup> .

- لا .. نلعب « عماكور طاح في التنور <sup>(١)</sup> » .

وأخيراً يقترح صوت :

- نلعب « إحدية أبدية <sup>(١)</sup> » .

فوافق ...

تتحلق بدائرة ... فتمتد أكف البنات المختّاة جنباً إلى جنب مع أكف الصبيان التي شققها البحث عن « القبّابي <sup>(٢)</sup> » تحت « سيسان <sup>(٣)</sup> » البيوت والشوارع .

نرص الأكف وننحني حتى تكاد رؤوسنا المتقاربة تصطدم . وتدفع قماشة بسبابتها الطويلة داخل فها ... تخوضها فيه تقفز بها من كف إلى الآخر بحركة دائرية وهي تغني بصوتها المبحوح بينما تغني شفاهنا بصمت كلمات الأغنية :  
 « إحدية أبدية .. ناصر دبة .. حط الكور على الزنبور يا قناص .. قوم

(١) اللقصة .. اللبّدة .. عماكور طاح في التنور .. إحدية أبدية : كلها ألعاب شعبية كويتية .

(٢) القبّابي : دود الأرض .

(٣) سيسان . أساس البيت تحت الجدران

إقنص .. شبط خيلك شبطها .. باب الخلة وباب الشام .. مریت على  
غرابین ... يأكلون سحین . قلت یا عمی یا بو حسین ... کم یوم على  
رمضان .. سبعة أيام والتمام .. وحاديها .. وباديها .. واضرب الخيل معاديها ..  
خرجة برجة طاحت بالمای قالت تش « .

وتنتهی الأغنية .. وتكون السیابة قد استقرت مع نهايتها على آخرکف ..  
وتبدأ المساومة :

- « تريد قرصة الحية .. أو العقرب ؟ »

والعقارب في الليالی الحارة لا تتركنا .. عدو يترصد أقدامنا الخافية .. ويفرغ

سهم الأخضر فيها . ويفرق الجعم الأليف

« وشهابو » عقرب آخر . يثير الضجر والرعب أحياناً عندما يجتنبی في

الزوايا .. أو الأحياء المظلمة ويصرخ في وجوهنا فجأة .. ويسعد حين يهز الأمان

المستقر في نفوسنا .. وكان اهتزازاً مارقاً كالبرق لا يترك أثره .. ولا يجرمنا من  
اللقيا رغم إصراره على تكرار فعله .

\* \* \*

أما في تلك الليلة . فقد تغير كل شيء .. وحملت النفوس الصغيرة برعبها  
حملاً ثقیلاً .

سكننا الخوف .. تفتبی في صفوفنا كما يتفتی السل في الرثة السليمة ..

فرضت ليالينا الهادرة التي لم تعتد السكون الرتيب .. وعشنا في انكسارنا نجتر

الذكری .. ونختصر اللقيا على النهار .. حتى يذبل قرص الشمس .. ويفوح لونه

الوردی معلناً بداية ظلام الأمسيات .. تتوابع .. كل إلى بيته ... نسكن

ونفكر .. « بالجنى » الذى سكن « حوطتنا » فكدر ليالينا وانتزع أماننا كما تنتزع

جنود السدره من أرضها . وتساءلت عيون الأهل وألسنتهم .. وخستت فرقة

الصغار .. ربما هو الشجار الذى سرعان ما يذوب فى إناء طفولتهم ... لكنه قد يمتد فيصل الكبار الذين قضوا سنواتهم أهلاً .. وأحباء ... يحسون الفرقة والكدر لكننا لم نجرو: وكأن « شهابو » قد زرع موسى حادة فى حلوقنا نحشى لو حاولنا البوح أن نذبح أعناقنا .. ولكن: إلى متى؟؟ والشوق لدفء الليلى وأنسها ينغل كالتغل الجائع فى صدورنا .

- إلى متى؟؟

نطقها مسعود ..

وانفجرت الأسارير .. تلك هى المرة الأولى التى يصدر فيها السؤال إلى الجماعة ..

إذن .. لا بد من الحوار الحازم .. والوصول إلى قرار ...

- لماذا صدقنا شهابو؟؟

سأل خالد .. وأجابت قاشة :

- ربما كان يكذب ...

وانبرى محمد .. صديقنا السمين .. وتلته أصوات :

- إنه يكرهنا ..

- لأننا لا نلاعبه معنا ..

- لأننا نسخر منه ..

وأطلق فهد عبارته :

- ما رأيكم؟؟

ويشغف الغريق إلى قشة صحننا بصوت واحد :

- رأينا فى ماذا؟؟

قال والإصرار مرتسم على أنحاء الوجه الأسمر :

- نجرّب الرّبعة !!

ودفعنا الملح الذي احتكرنا دفعة واحدة ... فهينا واقفين تتداخل أصواتنا

المرتبجة :

- لا .. نخاف .. الخنى .. الموت ... لا ...

لكنه رفع ذراعيه مهدتاً قبانت قرحته الجافة :

- أنا مستعد أن أجرب .. فقط ساعدوني ... هل توافقون ؟؟

جالت عيناه تبحثن عن إجابة .. لكننا جميعاً كنا ملجمين فكرر قوله ..  
وأكد أنه مستعد لهذه المغامرة من أجل أن تعود ليالينا مشرقة فوعدناه ...  
وعدناه أن نأتى في الليل إلى الحوطة ... لكننا أخلفنا . كان الخوف واحداً  
يترصد بنا .. لكنه اليوم أصبح توأماً ثانية الخوف على صديقنا فهد من الموت .  
ورغم سنواته القليلة . كان فهد شجاعاً بإصراره وعناده .. وحلمه أن تعود  
الليالى الفارة إلى مأواها . أخذ يتوسل .. لكن التوسل إلينا كقطرة الماء التي  
تصب في يوم قائظ على الرمل ..

وبكى مرتين .. لكنه لم يلق شفيحاً ولا نصيراً .. بل تضاحكنا نهزاً من دموع

الرجال !!

وأخيراً هدّدنا بالانفصال عن الجماعة .. فخشيت القلوب انتزاع شريان من

شرايينها .

واقفنا .

\* \* \*

اصطففنا عند باب الحوطة .. أجسادنا المتلاصقة لحماً وعظماً .. يُعلن

صوت ارتجافها مدى الملح الساكن في كل شعرة ..

و .. بدأ فهد يتعد .. وعيوننا تشيعه دامة مبهلة .. حتى اقترب من

الربعة .. وكانت أرواحنا قد وصلت حلوقنا .

وصل ..

فاستدار نحونا ... وصار ظهره ذو العظام البارزة ناحية الربعة .  
وقف شجاعاً .. يرفع كلتا ذراعيه إلى جانبيه وبدأ يعود إلى الوراء .. إلى

الوراء .. إلى الوراء .. إلى الـ ...  
ودوت الصرخة ... !!

وأحدث الدوى انفجاره .. قطارت السيقان تفلع التراب من مكاته . .  
لامبالية بالأحجار والمسامير وقطع الزجاج المتناثر .

وتفتحت أبواب البيوت بعنف ... وانصفت يلحجج : ولم تهدأ  
الأجساد .. ولا العيون .. عرفت الكرى بانتظار الصباح .

\* \* \*

صاحت الديكة !

فتوقعنا صرخة تشق عباب الصمت الحرون الذى أزمنا .. أين الصرخة التي

ستعلن نبأ موت رقيقنا !؟

ومتى تسحب الأمهات عباءتهن السوداء التي غزاها الاخضرار .. وينهمرن  
على بيت أم فهد انهيار السيل نائحات مواسيات ؟؟ ومتى تحف أقدام الرجال  
بنعالها النجدية لتتحلق حول تحت الغسول يشارك بعضها « الغسال » في لف  
الكفن وتعطير الجسد الصغير بدهن العود وماء الورد !؟

\* \* \*

الصمت .. ولا شيء سواه ..

بدأ تناغم الأصوات التدريجي .. صوت الأحياء تنفس بعد أن أعلنت  
أصوات الديكة عن انبلاج الصبح ..



لا شيء يثار : ولا حزن يعلن ..  
واجتمعنا .. تحذونا رغبة ملحاحة لمعرفة مصير رفيقنا فهد ... تهامسنا ..  
وقررنا أن نذهب إلى بيت فهد ... نسأل عنه .. فإن وجدناه اطمانت  
النفوس ... وإن لم يجده سنصارح أمه بالخبر المشئوم ... ولن ننسى أن نعلن خبر  
« جئى الربعة » .

\* \* \*

ما أن فتحت أم فهد الباب .. وانشق انشقاقة نصفية حتى لمخنا فهدا مستلقيا  
في حوش البيت على فراشه .. وقدمه اليسرى مربوطة بخرقه حمراء منقطة ...  
دلفنا ... وحين تأكد من اكتمال عددنا صاح في وجوهنا :  
- أيها الجبناء .. لقد هربتم في اللحظة التي كنت فيها بحاجة لمساعدتكم ..  
تلعثمنا .. وتقدمنا نحوه مسرعين تتسائل :

- هل خرج الجبى ؟

- هل لمحتة؟؟

- هل ..

وانزلقت عيوننا إلى قدمه المربوطة :

- هل قطع قدمك؟

- هل .. وهل ...

الشيء الكثير من السؤال .. وأم فهد ترقب المشهد باسمه آمنة ..

- اجلسوا يا رفاق ..

تهاوينا على فراشه الذى بلله ندى الصباح ..

ابتسم لنا ...

- اسمعوا .. لقد كانت إشاعة أطلقها شهابوالجنون .. وتعرفون بالطبع قصده .

ليس هناك من جئى .. ولا من يحزنون .. لقد كانت صرختى صرخة ألم  
واستجداد .. زجاجة مكسورة انغrust في قاع قديمى .. وكنت بحاجة لكم ..  
لكنكم هريتم ..

قاطعته مسباح بتوسل من يطلب العفو:

- ظننا الـ ...

- أدرى .. أدرى ...

وضحك حتى استلقى فبانث في ساقه قرحة أخرى .

## الطاسة

- سلمت أمى لجدتى الطاسة المعدنية :
- تفضلى هذه طاسة الحناء ... عجته البارحة .
- وسألت جدتى :
- والسدر<sup>(١)</sup> ؟؟
- وردت أمى باقتضاب وهى تتوجه إلى زاوية الغرفة :
- سأخى البنات اليوم .
- انخت على صندوقها « الميت »<sup>(٢)</sup> وفتحته .. ففاحت منه رائحة بنجور مكتوم ، وروائح « دهن العود والورد » التى تستعملها أيام الأعياد ... وتذكر بليالى الأعراس .
- يد حانية رفعت بعض الأشياء الراقدة فى الصندوق .. وسحبت الطاسة الصغيرة .. ثم عادت وسوّت وجه المحتويات بحنان زائد ... بينا تنهيدة عميقة مليئة بالسوق تصدر عنها وتعلن عن شىء مخنوق فى داخلها .
- وحين لمحت جدتى الطاسة الصغيرة زفرت :

---

(١) السدر : نبات مثل الحناء ويستخدمه بدن الصابون

(٢) صندوق مبيت : نوع من الصناديق الخشبية الضخمة يستخدم ملابس المرأة .

- أف لهذا الوسواس الخنّاس .. أنا لا أدري لماذا تحملين « طاسة الذهب » معك كلما خرجت !

وترد أمى :

- هي كل ما نملك في هذا العمر... لأنها مهري ...  
وتلين لهجة جدلى :

- يا ابنتى .. كلنا نملك مثل مهرک .. فلماذا لا نحمله أينما ذهبنا ؟؟  
وتقذف أمى جوابها المختصر :

- الحرص واجب يا أمى ..  
فتؤكد لها جدلى :

- لو تركت باب بيتك مفتوحاً ... لما امتدت يد لشيء فيه .  
وتصمت برهة بانتظار كلمة من أمى .. وحين لم تسمعها تلك أكملت :  
- الدنيا أمان ... فى السوق يتركون مالهم ... وحليهم .. ويذهبون للصلاة ....  
وأنت ! خائفة على طاستك !

عدلت أمى من وضع عباءتها الخفيفة فوق رأسها وهى تقول  
- لو ضاعت فسيلومنى أبو البنات حين يعود .  
لم يعجب جدلى الرد ... قلبت سحتها وسخرت من أمى  
- الجنون ... فنون ...

دست أمى الطاسة الصغيرة تحت ذراعها الأيسر ... وفتحت الباب .

\* \* \*

لاح وجه البحر الأزرق لامعاً ... ضاحكاً .. تدفع أمواجه زبداً أبيض  
تلتمع عليه أشعة الشمس فيبدو كخطوط من الفضة المصقولة ... وهب نسيمه  
الرطب ذو الرائحة التى لا تخطئ أصلها ... يدخل إلى الرتين لطيفاً فيبعث فى

الأوصال برودة تلتف الجسد وتخفف من حرارته . وانحدرنا عبر الشارع الضيق نحو « اليال (١) » الذى بدا صافياً ... لامعة رماله ... مرتاحة حجارتة و « زبايطه » التى تستحم بالماء ثم تجف .

كان مرورنا فى الشارع الضيق ... عبر البيوت الطينية ذات الأبواب الخشبية المواربة فى الغالب ... ومن أحد البيوت يتسرب حوار رجل وامرأة ! وفى آخر يعلو حوار بقرة ... وبعض أصوات الدبوك ... وتفوح من كل البيوت روائح طهى اللحم ... أو السمك ممتزجة برائحة الجو الرطب والتراب المبلل بنداوة تنبت أيام الصيف .

مررنا بيت « أبو صالح » مدت أمى ذراعها ... وطرقت بابه ... فالتفتت إليها جدتى :

– لماذا تطرقين أبواب الناس ؟؟

بلا اهتمام بغضب جدتى ... قالت أمى :

– اتفتت مع أم صالح أن أطرق بابها لتلحق بنا . لديها بعض الثياب للغسل . اقتنعت جدتى ... وواصلنا .

استمر انحدرنا ... البحر حلم أزرق يمتد .. أمى ونحن خلفها كالبطاط

البيض ... تتقدمنا جدتى حاملة فوق رأسها « بقشة » الثياب ، وبعض الحاجيات اللازمة لحمام البحر ، وتحت ذراعها الأيسر تدفن طاسة الحناء .

كانت جدتى قصيرة القامة ... ممتلئة .. لها وجه مربع عريض ينتهى من الجانبين بزواويتين ... قائمتين .... يلتقى ضلعاهما فى استدارة الذقن المائل دائماً للاحمرار .. يزداد احتقاننا حين تثور ! أو تضحك ! أو تعطس .

---

(١) اليال : ساحل البحر

كانت جدة طيبة ... حنوناً .... تفرحنا زيارتها القليلة التي تحمل هداياها من الرمان .... « والكثار »<sup>(١)</sup> وحلاوة الديك . كما كانت تحمل الأمان معها فأُمي التي تتورم رعويسنا الصغيرة من ضرباتها . تمتنع عن فعل ذلك في وجود جلدتي ، فقد لقنيتها ذات يوم درساً حين دخلت ورأتها ترضّ رأس أختي بالحائط فتدميه . سحبت حلقى عصا أبي الغليظة المعلقة على الحائط نفسه وانهالت بها على أمي ... وهي ترغى ... وتزيد :

- غياب زوجك يجعلك تقسين على الصغيرات .... فذوق ما يدقن .  
 يومها أعلنت أمي التوبة ... لكنها توبة مؤقتة ... ثم أصبحت جزئية ..  
 بحضور جلدتي فقط ... وكانت تتوعدنا قبل زيارتها لنا :  
 - إياكم أن تقولوا لجدتكم إنني ضربتكم ... وإلا فسوف أذبحكم حين تخرج .  
 وكنا لا نفعل ... فجلدتي تحميها مرة ، ولا تفعل في عشرات المرات التي لا تزورنا فيها ... لكن عتابها لأمي لا ينقطع في كل زيارة :  
 - ما بالك هكذا .. عصبية على الصغيرات ؟؟

وتبكي أمي :

- شقاء في الليل ، وفي النهار .  
 - أنا أكره بيتك من هذه الشكوى المتواصلة ، كأن أحداً غيرك لا يفارقه صاحب بيته .

ومسحت أمي دمعها :

- تمر الأيام علىّ طويلة يا أمي .  
 - وعليهم ؟؟

---

(١) الكثار : نوع من السات الصغير .

لم ترد أُمى على السؤال ، فاعتدلت جدى فى جلستها ، ترتعت ... فبدت  
 كمرجع نبتت له دائرة فى ضلعه الأعلى :  
 - أنت هنا .. فى بيتك ... ومع بناتك ... ورغم كل المصاعب أنت فى  
 أمان ... أمّا هم ! ...  
 وتنهدت ...  
 - فهم بين السماء والبحر .. فضاء كبير قد يتلعمهم فى أية لحظة .  
 ماج اضطراب فى وجه أُمى وهمست :  
 - لو حصل له مكروه ...  
 وقاطعتها جدى وهى « تنفل » كمن تطرد شراً :  
 - تعوِّذى من الشيطان ...  
 وتعوّذت أُمى بصوت يترز حزناً ... ويحمل مخاوف :  
 - الحياة صعبة ... تريننى أخاف على طاسة الذهب ... لا قدر الله ... لو  
 فقدناه ... لم نجد مانعش منه ..  
 وعلا نسيجها ... اقتربت منها جدى وهى تقول :  
 - حياة بحر ... غوص ... وتعب .  
 قالتها .. وسحبت تنهيدة عميقة من صدرها الذى يترز دائماً بالربو ... ثم  
 ربتت على ظهر أُمى بحنان وهمست :  
 - ادعى الله أن يعودوا سالمين .

\* \* \*

وأجبنا حنان جدى . فهو حنان ينبع من كفها التى تحمل الحلوى وحنان من  
 صوتها حين تحكى « حزاويها » الطويلة التى تنعش خيالنا .. وتبهج قلوبنا ..  
 وتقصر على أُمى ليلالى الفراق الصعبة .

وأحبينا كذلك حمام البحر أيام الجمع ... حيث تراقفنا في رحلة الطريق  
 الناعمة ... وفي البحر ... تداعبنا ... تغطسنا في الماء ... ثم تلتفح رءوسنا  
 بالسدر الأخضر ، تفرك به شعورنا ... فترغى رغبة يتطاير زبدها في الهواء  
 راقصا على نغمات صوتها وهي تغنى أغنيات البحر وتحكى لنا عن جدى الذى  
 كان يغيب عنها شهوراً طويلة .. لا تسمع عنه خبراً ... وتظل بانتظار موكب  
 البحارة بعد سفر عسير ... غائماً ... أو فاقداً لأحد غاصته ... أو رجالاته .  
 كانت الذكريات تلون وجهها العريض بالفرح ، والتذكريات عالية ...  
 والجدت نامت عيناه منذ سنوات طويلة .. وأبى اليوم يرحل ، وأمى تبكى .  
 وتضيق ذرعاً بحياتها ، وتخاف على طاسة الذهب التى هى رأس مالها لو تعكر  
 صفوحها ... ولهذا تقسو علينا كلما عصفت الخوف بقلبها ... أو وسوس شيطان  
 بصدرها فنتظر زيارات الجدة ، وأيام الجمع .. بالشوق ... وباللهفة ..  
 وبصرح الصائم بانتظار لحظة الإفطار .. حيث الحلم .. البحر الأزرق .

\* \* \*

هو ذا البحر يعانق العين .. هو ذا الأزرق الذى نستفيق على موسيقاه  
 الواهية ... ونراقب من الأسطح سفنه ... وأشرعتها المبحرة مع الرياح ... ونشم  
 عبرهوائه زفرالهامور والزبيدى ، ورائحة جدى الذى رحل ... وأبى الذى حمل  
 الزوادة ... وودعنا ... ليعود .

\* \* \*

ويرتاح الجسد على الشاطئ ... ترتاح طاسة الحناء التى تلتفح أمى بها  
 رؤوسنا ... فنبدو كالمجول الصغيرة الخارجة للتو من بطون أمهاتها ملوثة



بالدماء ... ومنتظر على الرمل الدافئ .. حتى تشرب شعورنا اللون  
الأرجواني ... نجتمع الأصداف .. والأعشاب المتفخة ، نقفها بأسناننا  
ونبصقها لترتد إلى أمها البحر خائبة خاوية .. بينا أمي وبعض النسوة يفسلن  
الملابس والكتنابل الصوفية والحصر ... وزبد البحر الأبيض يتجمع فقاعات  
تصطدم بأيدي النسوة التي تحرك الماء فترتد كارتداد الشفق إلى كبد السماء .

\* \* \*

بدأت أمي بأختي الكبرى ... وحملت أختي الثانية طاسة الذهب .. وحين  
رصفت أمي شعرها بالحناء نحّتها جانباً ... محرّضة إياها الا تغطس في الماء حتى  
يجف الحناء تماماً ..

ثم سلمتُ الطاسة الغالية لتحنى أمي شعر أختي الوسطى ... وبين لحظة  
وأخرى ... كانت تلتفت إلى منية :

- انتهى ... شدي على الطاسة ... إياك أن تفلت منك ..  
وباتنظار أن ينتهي دوري ... عصرت الطاسة إلى صدري حتى أحسست بها  
تلتحم به .. وخشيت إن سحبها يد أمي أن تسحب عظامي معها ... وتهدت  
بفرح حين انتهت مهمتي وسحبت أمي الطاسة مني .  
رقدت عليها كما ترقد دجاجتنا على بيضها ، وأخذت تحنى شعري ...  
مطمئنة .. تغني بصوت يتلحج البحر صدهاء .. وكان يصلني متقطعاً .. يشد الموج  
البحر نغمة ... وتشد أذني نغمة . ونغات تنطلق نحو السماء . ترتفع مع  
الهواء ... ولعل أمي يحملها الشوق إلى أبي الذي يستمع لأغنيات البحر ...  
وصت النهام .

وانتهى دوري ...

وفكت أمي جدائلها السوداء ... شعرها الليلي ينهال على كتفها وصدورها

وكانه مل أسره . والتفتت إلى جدتي :  
- هل تمسكين بطاسة الذهب حتى أحنى شعري ؟  
لكن جدتي هزت ذراعاً دسماً في وجه أمي :  
- لا .. لا تحمليني مهمة شاقة كهذه ... ظلي راقدة عليها ... فقد تبيض لك  
ذهباً أكثر .

\* \* \*

موجة .. موجة .... والبحر يرقص ... ونحن نتداعب وتراشق بالماء ...  
وشعر أمي الطويل يتحنى بكفها خصلة .. خصلة ... والبحر غدار ..  
مخادع ... وأمى سعيدة بشعرها ... والبيض من تحتها دافئ والموج يصفغ  
الرمل ... والرمل يصرخ ... وتنطلق صرخته .. لتحرك الطاسة المعدنية ..  
فتخرج من بين مخذيها كخروج الطفل من مخبئه ... وتصرخ أمي :  
- الطاسة الطاسة ...

وتنبه العجول الصغيرة .. وتتفض جدتي ... وأمى واقفة ينسدلك نصف  
شعرها المنحني على كتفها .. بينما يتطاير القسم الآخر في الهواء ... وتصرخ بصوت  
تنحدي فيه موج البحر :  
- الطاسة ! امسكوا الطاسة !

هرعنا مذعورين من عالم الحلم ... والفرح ... صيادين بلا عذرة .. نجاول  
أن نصطاد السمكة الهاربة ... التي تحمل في بطنها مهر أمي .. ورأس مالها ....  
الماء يرتفع ! يرتفع وجدتي تسحبنا وتصرخ :  
- ارجعن يا ملعونات : ستفرقن !

وحلم أمي !!  
تصرخ أختي الكبيرة :

– الطاسة يا جلدنى ....  
فتشد جلدنى شعرها المخنى .  
– الطاسة بالشيطان ... هل تفرقين !!  
هو ذا حثان الجليّة وخوفها على البطات ... بينا أمى مفاجوعة تصرخ :  
– الطاسة. الطاسة !  
.والطاسة تبتعد فوق الموج .. خيال يهتر فوق صهوة حصان ... وأمى ..  
تصفق وجه الماء ... وتندفع لتسك بها ، وجليد تتبّعها متناقلة ، تسحب شحما  
تشق به الموج الثائر ... ولكن الطاسة أبحرت ... وأبحرت ... مودعة صراخ أمى  
الذى صار نوحاً ...  
عادت .... تضرب صدرها ... تولول ... بينا جلدنى حزينة الوجه ..  
تعصر « ملفعها<sup>(١)</sup> » الشاش الذى تبلل بالماء وتردد :  
– لا حول ولا قوة إلا بالله .. لا حول ولا قوة إلا بالله ...

---

(١) الملفع : غطاء رأس المرأة .

## لعبة فى الليل

فى النهار تلتون عيناها الطفلتان بلون الورد الأحمر كلبًا تلاقيا مع صورة الأم  
تحضن طفلها إلى صدرها . تلك اللوحة الجبارة بمعانيها التي لم تعرف معنى منها  
أبدًا . تهزها اللوحة التي حفرتها أنامل أختها على الحائط المقابل . ولونها بالفحم  
الأسود ، وملأتها حنانًا أموميًا هي لا تعرف كيف استطاعت أختها المحرومة أن  
تجسده فى اللوحة ، رغم أنها عانت الحرمان مثلها .

وفى الليل .. تسهد العينان الطفلتان .. تلتونان بلون الليل الأسود ...  
وجراح النهار الحمراء التي حمل بها صفاء العين .. فينزف صامتًا حين يهبط  
الجناح الرمادى على الأرض .. فتغفو كل العين . إلا عينها .  
من أين يأتى النوم؟؟ وهنا ... فى كل أوصالها تبدى الرعشة مثل شكة  
الدبوس . الحارق .. والخوف لسان خشن يمتد إلى كل الجسد .. يبلىه بالعرق  
وبالدبق

- الآن تأتى .. بعد قليل ستأتى ... متى تأتى؟؟  
هكذا تحدث النفس نفسها .. وتتوقع خطوات زائرة الليل . فرما تزور  
المكان وهى مستيقظة فتراها العين وتصدق !  
كيف تأتى الزائرة؟؟ وكيف تتحرك؟؟ وما الذى تسرقه؟  
- إنها تسرق الكحل من العين .

إذن : لماذا يبقى الكحل الأسود ملطخاً عيون تلك المرأة - زوجة أبي - ولا تسرقه زائرة الليل؟؟ عيناها تتقرحان .. تشكو السهر .. تتوسل أن ترتاح لكن الخوف يرفض التوسل .. يوقظ الانتباه ... فكيف تنام ؟ تتأوه :

- زوجة أبي تأمرني .. تقول لي : نامي .. تهدّدي بأجحة الخطر وتقول نامي . فكيف أنام ؟ هل يستطيع من يتوقع الخطر أن ينام ؟؟ فلتأت الزائرة إذن .. ولتحملني إلى دنيا بعيدة مهمة .. فن يدرى .. لعل زوجة أبي تكذب . إنها تكذب على أبي كثيراً .. فما الذي يمنعها من أن تكذب عليّ ؟ وتصور لي الزائرة بتلك الصورة .. وترعبنى وهي تقول أنها ستأكلني ... لم لا تكون الزائرة حنوناً وتحب الأطفال .. فتحملني إلى مكان أكثر أماناً . وأعمق حناناً . وأطيب ارضاً ؟ وتحمل معي وجه أختي الحانية ولوحة الأم التي تحمل طفلها محفورة لا تمحوها ضربات الرمن على الجدران ... إلى دنيا لا أرى فيها وجه زوجة أبي الذي تصفغني قسوته طول النهار .. ثم يهدّدي في الليل .. فأنتظر .. وأتوقع ..

وأنساءل :

- متى ستأتي؟؟ متى ستأتي؟؟

\* \* \*

السماء صافية لا تزال .. مثل كل ليلة .. والنجوم تترامى بدلال هنا .. وهناك .. عرائس تنتشر كحبات الماس تتلألأ .. تطمع كلها في نظرة يرسلها القمر المارد الممتد في العلياء .. رجلاً مغروراً .. يهريريقه كل النجات . فتمنى كل واحدة لو تكون تحت البريق . وعيناها تبرقان .. والخوف بداخلها رغم ما تتصوره عن الدنيا التي ستحملها إليها الزائرة .

تلين أطرافها قليلاً .. تحرك ساقها .. ترفع رأسها الصغيرة وتستدير ناحية « غرشة » الماء . فقد فأجأها عطش تكره أن يفاجئها في الليالي المقمرة حيث كل

- شيء يُرى .. وهي تخشى أن تلمحها الزائرة فتخطفها ... تشير حركتها صوتاً ..  
تتحرك أختها الراقدة بسلام قربها :
- لماذا تقومين؟؟  
- أريد قطرة ماء ... حلقى جاف .  
تشير أختها ناحية « الغرشة » :  
- الماء هناك ... قومي واشربي .  
تهز أختها بلطف :  
- قومي معي ... أنا خائفة .  
تتصب الأخت في جلسة سريعة فوق فراشها المبلل برطوبة الليل :  
- تخافين؟؟ مم؟  
تستغرب سؤال أختها :  
- مم .. وتساألين ميم وأنت تعرفين؟؟  
يبدو ضجر في وجه أختها راسمة اللوحة :  
- أعرف ماذا؟؟  
- قالت زوجة أبي إن ...  
بخفة تجدد كف أختها تغلق فيها الجاف :  
- هُص! لا ترددي هذا .. قلت لك ألف مرة لا تصدق هذا الكلام .  
في محاولة للتبرير تبعد كف أختها وتؤكد :  
- ولكن !! حمام جارنا وجدوه مقتولاً .  
- قلت لك إن القطة هي التي فعلت ذلك .  
- و ...  
وانبرى صوت أختها محتدماً :

- ستقولين وبركة الماء التي جفت ! فأقول لك إن الماء تسرب في الرمل ..  
وستقولين عن القدور التي لا نجدتها ! فأؤكد لك أن زوجة أبي تعطيا لأهلها من  
أجل أن يحضر أبي غيرها .. و.... ستقولين كثيراً بما تسمعين .. وأقول لك إنه  
هراء .. وأكاذيب .

- ولكن ! الأجنحة ! الصوت الظلال !

- في الليل تكثر الخفافيش !

- خفافيش ! لكنى ...

تقفز أختها من الفراش بسرعة ومقاطعة :

- لكنك عطشانة .. وسأحضر لك .. ستشرين وتنامين ولن تفكرى بعد فينا  
تقوله هذه المرأة .

تسحب الماء داخل فيها من طرف الفرشة .. تجرعه إلى جوفها محدثة صوتاً  
أشبه بالركض على أرض أسمنتية . ثم تنطرح على وسادتها و .. عيناها نحو السماء  
الصفية .. وكلها يرتعش بانتظار الزائرة .

- « أم السعف والليف » ساحرة .. تأتي في الليل عيونها إبر حمراء ... وفيها  
يتسع للآدمى .. فإن رأت طفلة لم تغف عيونها بعد ، فإنها تحملها إلى مكان  
بعيد .. وتأكلها .

ترم عينا حين تطرق أذنيها كلمات زوجة أبيها تلك .. تنكمش على نفسها  
كقبطعة من الصوف وضعت بطريق الخطأ في ماء بارد .. ترتعش .. وتتساءل :  
- في الصيف فقط تأتي .. لماذا لا تأتي في الشتاء حين أكون وأختي في غرفتنا ؟

آه يا « أم السعف والليف » لو تعلمين كم سرقت مني الليالي .. فلم أذق طعم  
رقادها ..

والليل المضى بقرمه ونجومه يأتي ويرحلن .. وعيناها فتبلا شمعة لا

تنطفئ .. ومتى أتبلج إلبصيح كئثر طفلة تفرح رغم حزنها .. وتلمح صورة الأم  
المحفورة على الحائط تدمع وتقترب من الصورة .. تلامسها ببقايا الدموع  
وتتساءل :

- لماذا لا تكونين أمي ؟ وأختبيء في صدرك كهذا الطفل ؟ عصفوة تبحث في  
غابة التوك عن الأمان ؟ لماذا لا يكون الليل مثلك حياً يعطى يذراعيه كما  
تفعلين لهذا الطفل .. فيحمني من « أم السعف والليف » ؟

وحين تبعد أناملها عن اللوحة يكون الفحم قد لوتها بلون الليل .. فتذكر  
الليل هامة :

- لماذا يأتي الليل ؟؟

والليل يأتي كل ليلة .. قره يأتي .. نجومه الساحرات المغربيات كأثناء تتدلى  
تأتي ... وزوجة أبيها تنام مرتاحة قرب أبيها الذي لا يعلم بسر الساحرة . أو ربما  
رآها حين كان طفلاً وهو الآن لا يخشاها . عيناها فقط تسهران .. تترقبان ... ثم  
لا يلبث النهار أن يطلع .. فلا تدرى إن كان السهد قد سامرها أم أن إغفاءة  
حنوناً غمرتها دون أن تشعر بها .

وتأتي الساحرة أخيراً ..

النسمات تهب باردة رطبة .. تذر بدخول الشتاء .. بعض الندى الخفيف  
يتقاطر ... وثمة ضباب يحجب ضوء القمر . وعرائسه المدللات الطامعات بليلة  
عشق مع الرجل الأنيق .. والصمت يخنو على المكان ضيفاً ثقيلاً يعطى للأذن  
فرصة أكبر لالتقاط همسة الغمل تحت الحدار .. وهي تكره الصمت !

عيناها تتحركان كعيني ذبابة . ترصد كل الأنحاء .. هنا فراش أختها ..  
وعن يمينها الفراغ ... وفي زاوية السطح الشرقية « كرسى خشبي » جدلت  
أخشابه الرفيعة بشكل مربعات متساوية طولية ... وعرضية .. به فتحتان من



أعلى .. تنتصب في إحداهما غرشة الماء .. وفي الثانية « برمة (١) » أكبر .. في طرف الكرسي ربط حمل تدلّى حاملاً كأساً معدنية يشربون بها الماء ... أسفل الكرسي يرتاح سلطان يستقلان الماء النازف من البرمة والغرشة وهو في الصباح ماء للدواجن رغم نقائه وصفائه من التراب الأحمر . في الناحية الأخرى علبة صفيح مبعوجة هي « بيت الراحه » الذي تستعمله هي وأختها إن فاجأتها الحاجة ! وفي الصباح تحمله أختها لتصبه عند « مدعاب » البيت فيختلط بتراب الشارع .

وهناك باب صغير يفصل مكانها في السطح عن مكان والدهما وزوجته . تغلقه المرأة عادة قبل أن تمام . ويفتحه والدها في الصباح الباكر منسلاً إلى الدرج المؤدى إلى حوش البيت .

في تلك الليلة لا يبيت أبوها في البيت . فعنده نوبة حراسة في السوق الكبير ... وزوجة أبيها تلح عليها أن تمام ... لكنها لا تمام .. تذكرها بالساحرة .. فلا تمام ... حتى عندما دخلت المرأة سطحها وأغلقت الباب .. انتهت عيناها إلى أن الباب لم يغلق تماماً مثل كل ليلة .. بل كان موارباً ينعكس ظل شقه الطويل على أرض السطح .

السكون يطبق على المكان . فلا يثير نفساً لشيء وعيها تنتقلان في اتجاهات السطح .. وتصل إلى الدرج الذي يبدو معتماً إلا إذا تحرك الضباب وانزاح عن وجه القمر .. فيبدو وكأنه مغارة عميقة . من هناك .. ينطلق الصوت : خشخشة أجنحة وهائاً متعباً . ثم رأساً يطل !!! يا إلهي .. لقد جاءت الساحرة أخيراً ..

وانكمت .. صارت قطعة من الأسفنج تبللت ثم أهملت فجفت خمد فيها

(١) برمة الماء : آنية فخارية لتبريد الماء .

كل شيء إلا عينيها المصرتين على رؤية الساحرة !  
 الجسد القادم من مغارة الدرج يرتفع ... يستطيل . ينتصب أخيراً كاملاً ..  
 ثم يمشى بحذر شديد ... لا يؤكد قوة حدثتها عنها زوجة أبيها ...  
 تتأمل أكثر... الرأس كراسها ... الجسد جسد لا يختلف عن جسد  
 والدها .. إلا أنه أكثر شباباً !! الذراعان فقط مختلفتان ... هما جناحان ! لكن  
 حفيفها كلما خطت الأقدام خطوة لا يدل على أنها جناحها طائر ... فهي تعرف  
 حفيف الأجنحة حين يتطاير حمام الجيران ... أو حين يخلق « أبو حقب <sup>(١)</sup> »  
 مطارداً الحمام .

مّم تراها مصنوعة أجنحة هذا الساحر؟؟ تتسع حدقة العين .. هي تريد أن  
 تعرف ... أن تتأكد أن الذي تراه حقيقة ... ها هما الجناحان ... مستطيلات  
 من « السعف » تلتصق بعشوائية على الذراعين . الجسد يمشى . يدنو من الباب  
 الموارب الذي يفصل ما بين سطحها وسطح أبيها وزوجته ..  
 اليد الطويلة تمتد .. تدفع الباب الموارب ... يدخل بخفة .

- يا إلهي .. الساحر سرى زوجة أبي وحيدة وسيسرقها .  
 لحظة أرادت أن تحس بالفرح . لأن الساحر سيسرق زوجة أبيها .. لكن  
 حناناً غريباً يثار داخل صدرها .. فيقتل الشعور بالفرح ... ويتمنى ألا يصيب  
 المرأة مكروه .. تحرك ساقها بشجاعة ... وقبل أن تغادر الفراش تنصت لأنفاس  
 أختها تتأكد أنها مستغرقة في نوم عميق ... وتنقلت إلى الباب الفاصل ...  
 تنصت !

لا تسمع شيئاً .. لا صوت ينبىء بصرير أسنان تمزق اللحم .. ولا آهة

(١) أبو حقب . السر .

توجع .. ولا حركة مقاومة . تدفع الباب بخذر ! وتقع عيناها على أجنحة  
السعف ملقاة على الأرض ..  
يدور شيء في رأسها وهي تشاهد الساحر يشارك زوجته أبيها الفراش ...  
طنين هادر .. وسؤال يتجرأ ويلح :  
- ترى ! ما هذه اللعبة الليلية التي يمارسها الساحر مع زوجته أبيها؟

## مسافرة .. على جناح الأحلام

هم يقولون للسفر خمس فوائد .. لكنني هذه المرة ما جئت من أجل فائدة واحدة من فوائده . لقد ترددت كثيراً قبل أن أقرر . وكان هو يلحُّ . وفوائد السفر كثيرة .. لكنها لم تكن على البال ولا على الحاطر . هدف واحد محدّد سأحمل نفسي معه .. وأسافر إلى ذلك البلد البعيد الذي كرهته . وكأنه اليوم يناديني .. كأنه يفتح فيه الأخضر ليستطفي داخله . وكأنني جنين بعصى على الأم أن تخرجه بطلقة أو طلقتين حاميتين .

وأنا .. أتردد .. ثم أوافق .. ثم أتردد . وللسفر خمس فوائد .. لكنها أبدأ . ليست على البال ولا على الحاطر .. سفرى معه فقط . من أجل أن أراها . أن أطمئن .. أن أثق بأن الرجل لا يكذب على وأنه لم يتصرف بغرته ذات مرة بشكل يسيء إلى . أو إليه .. أو إلى علاقتنا معاً .. ألا يكون قد خان .. فالخيانة سكين حاد كفيل يقطع الخيط المتين الذي يربط حبيبين .. وأنا حبيبته . منذ تقدم لخطبتي وحتى هذا اليوم . وبعد مرور سنتين على هذه الخطبة . ونحن لا نزال نعيش حرارة الدقة الأولى . وهو يؤكد لي أنه عرف الكثيرات قبلي .. عابرات سبيل . إما للرفقة اللطيفة البريئة الخالية من كل سقوط أو إذلال أو لمجرد التسلية وتمضية الوقت الذى يطول فى أوقات السفر .. وهذه فائدة أخرى تضاف للفوائد الخمس .. الفراغ بالنسبة للرجل هو ذلك الدافع الذى يغيره

للبحث عن رقيقة . عصفورة تطير به بين شوارع بلدها وتكون له بمثابة الدليل الذى قد لا يحظى به لو كان ضمن سياحة مجموعة كاملة .. فالمجموعات تعكر الصمو بصخبها أو بمقاطعة الدليل من قبل هذا الذى يهرح .. أو تلك التى تستعجل من أجل الذهاب إلى السوق لشراء الهدايا والتحف . والتعرف على المصنوعات الوطنية التى تحمل كل منها طابع البلد الذى تحمل فيه . وهو ... رار هذا البلد .. أكثر من مرة . وكثيراً ما تحدث عن عبارات السبيل فيه .. إنما هى .. هل معقول أن تكون عابرة سبيل وهو منذ خطبتي يرأسلها . وترأسله ؟ يأتي برسائلها يفتحها أمامي .. ليؤكد أن لا شيء يربطه بها سوى صداقة بريئة . وإعجاب لا أدرى أيهما أكثر .. من طرفها .. أو من طرفه .

لعبت الغيرة بصدري .. لعب الشك .. وتعاون اللاعبان على حبال الصبر .. والثقة .. بهلوانان لا يهدآن .. مثيران حيناً لحد الانفجار .. ومتأنيان حيناً يعطياتي فرصة للتفكير .. والتدبير .

وهو .. يؤكد .. والسفر له فوائد خمس . لكننى هذه المرة حين ألح أن أرافقه لأتعرف على تلك الصديقة . لم تكن إحدى الفوائد الخمس على البال ... ولا على الخاطر .. الهاجس فقط أن أتعرف عليها . أرصد حركاتها .. وحركاته .. نظراتها .. ونظراته .. لفتاتها .. ولفئاته .. فكم من إشارة أنبات وكم من نظرة كشفت .. وكم من لفتة دلت على طريق الحقيقة .. وأنا قد وافقت أخيراً . رغم أن الأمر بيني وبينه لا يتعدى الخطوبة التى امتدت ستين . كل أيامها ملتبهية .. وسويعاتها ممتمعة . وسهراتها رائعة مليئة بالحبور .. ولم أكن أضيق أبداً بطول المدة .. لقد اقتنعنا معاً أن نبقى المدة طويلة ليتعرف كل منا على صاحبه معرفة حقيقية . وليسر كلانا أغوار الآخر .. يتلمس أرضه .. يضمن له

مساحة غنية . و حياة بعد ذلك في الأرض هنية ورضية .

و.. ستان .. ونحن حبيبان .. سعيدان .. لا يعكر صفو العلاقة سوى الريد الذي يحمل على جناحه رسالة مطوية .. أو يأتي برسالة . وهي .. الا تستحي ؟ ألا تفهم بأنه رجل مرتبط بواحدة مثل ؟ يحدثها دائماً عنى .. وعن حبه الكبيرى ... وعن اقتناعه بى .. وعن مثاليتى التى تصل فى بعض الأحيان حد التعقيد . والتضييق . أيضاً .. هو حدثها برسالة رأيتهأ بأم عيني .. عن قناعته التامة باختبارى دون كل فتيات العائلة الكريمة .. والجيران الأفاضل وكل بنات البلد . وحتى عابرات السيل اللواتى صادفهن فى كل سفراته .. وللسفر فوائد خمس أو ست أو أكثر .. ولكن هذه المرة أنا لا أبحث عن فوائد .. أنا فقط أريد أن أرتاح .. أن أرى الصديقة التى ينحصها خاطبى .. وحبى دون النساء .. بالاهتمام .

هى ليست بالنسبة له عابرة سبيل .. بل أثيرة إلى روحه .. والاثيرية لا تنبت هكذا ابنة يوم وليلة .. الرجل مها كان عابثاً غير قادر على إقامة علاقة ودودة بشكل سريع .. الأمر يحتاج لمدة زمنية .. عملية الإقناع . والاقتناع صعبة .. خاصة فى أيامنا هذه التى يفترق فيها الإنسان لأشياء كثيرة كانت فى الأيام السالفة صفات حلوة تلازمه ، الأوضاع تغيرت اليوم .. العالم تسيطر عليه ماديات تثقله حتى أنها أثقلت الإنسان بما يحمل فحاول التخلص حتى من إنسانيته . ينذر أن تجد الصديق عند الضيق .. وينذر أن تجد الأخ فى محنة .. فكيف وجد هو بين هذا الرتل من الناس صديقة فى وقت تبرات حتى الصداقة من معانيها ؟؟

هل أصدق ؟؟

هو يحبى .. والثقة التى ولدها لدى وهو يحمل رسائلها .. أو رسائله أخرى

بها أن تجعلني فتاة سعيدة .. تنام وتصحو ولا يتغل فكرها أو يؤرق سعادتها  
شئاً .

لكن المهلوانين لا يهدآن .. وهو يؤكد أن لا سبيل لدرهذين الشيطانين إلا  
بالسفر .. وللسفر فوائد .. ست أو سبع .. لكنني هذه المرة لا أطمع في فائدة ..  
ولا بمتعة .. كل ما يهمني أن أتعرف على هذه الصديقة التي اختار حببي أن تظل  
صديقة حتى وهو يربط اسمه باسمي .. ومستقبله بمستقبلي .. بل وحياته الغالية  
بجياتي التي ما فكرت أن تكون لأحد سواه .. وعليه . فلا بد من الموافقة بعد  
كل المحاولات التي يحاولها .

وأنا .. مترددة .. خائفة .. رغم غيرتي وشكّي . فإنّ هذه النار أرحم ..  
فقد تكون بانتظاري نار واقع تحرقني .. قد أكتشف أن العلاقة غير ماهو واضح  
لي .. وقد .. والشك في هذه الحالة بعيداً عن الواقع أرحم .. أن نحس بالنار  
خير من أن ندخلها .. أن نتصور حريقها خير من أن نلقى بأنفسنا إليها مدعين  
الشجاعة والبسالة .. فالنار حارقة .. وأنا جربت لمسها الفظيح .. لا تزال آثار  
الحروق واضحة تشوه بعض مناطق جسدي .. تجعلني ألعن فاعلها كلما تحسستها .  
وحين أخبرت خاطبي ذات يوم عن أصلها .. وفضلها .. ومصدرها .. حزن  
لأجلى .. ومسح على الحرق القديم بخنان ورقة وكأنه يخشى أن يصحو الألم ثانية  
أو تلسع يده ذكرى حرارته التي ماتت .. يومها وعدني بإخلاص شع مع عينيه  
الرائعتين . بأن يعوضني عن كل ما عانيت .. وأن تسمح يده على جراحي وألا  
يسبب لي جراحات جديدة .

وهذه الغيرة ! وهذا الشك ! أليسا جراحات تلسع راحتي وتقلق أمني ..  
وتعكر صفو المستقبل الذي أحلم وأحلم به كأحلام نبتة صغيرة بيوم ثمرها  
الوفير ؟؟

هذا التردد كله .. كان خوفاً من مجهول .. خوفاً من أن تكون هناك حقيقة ما أفقد من أجلها الحبيب الذى أنام كل ليلة على سرير قلبه وأتوسد عروقه .. وأستمع إلى عزف نبضه يردد اسمى ويعلن وعده الراسخ بأن أكون وحدى ملكة فيه .

كان لا بد من الموافقة .. أن أخطونحو الحقيقة المجهولة فيما أن أدركها وتهدأ نار قلبي .. أو تطفئني فينطفئ حبه في قلبي إلى الأبد . لا بد أن أشعل الحقيقة الخامدة .. أو تشعلني أو نشعل معاً .. نحترق معاً .. وينتهي كل شيء .  
أكدت له موافقتي .. ولحقت في وجهه تعبيراً راضياً . هل كان انتصاراً ؟ أم فرحاً ؟ أم راحة ؟؟ .. لم أحاول تصنيف هذا التعبير ، الأمور لا تصنف الآن . هذا الوجه الذى أراه كل يوم .. سأراه هناك كل لحظة ، وثانية .. سأتابع كل رفة عين . وكل حركة شفة ، وكل .. وكل .. وكل .. آه كم ستضيق من عمري لحظات الألاحق بها وجهه .. أو وجهها .. كم سأحرم نفسى متعة النظر إلى السهل ، والبحر والشجر ، والعصافير ، والزهور .. ووجوه الناس التى لا أعرفها ، والتى قد تمتعنى ، وتبهرنى ، فأستشف منها شيئاً ، والأرض التى تمتلئ بتدكاارات الخطى ، وأوراق المارة ، وبقايا متاعب النهار . ودمعات بعض الأطفال الذين تعثرت أقدامهم فى طرف الرصيف .

ويقولون للسفر فوائد .. ومتعة .. وأية متعة تلك التى سأحسها وأنا أجد نفسي « رجل مباحث » يتابع كل همزة ولبزة ؟  
ما أصعب أن يتسرب الشك إلى القلب .. والفكر كم هو معذب لا يعرف الرحمة ولن يطفى نار عذابى إلا السفر .. وللسفر فوائد ست . أو سبع .. لكنها ليست على بالى ، ولا على خاطرى ، من أجل فائدة واحدة لا تمت لفوائد السفر بصلة .. سأسافر .



كانت العيوم غلالات تتساق فوق قرص الشمس المنذر تحت كآبة المساء  
 كأنه في لحظة عشق ترنخى لها عيناه خجلاً .. والأرض قبر يمتد تحتي يلتهم في  
 داخله الجبال .. والوديان والمساكن التي نعشش فيها رطوبة النهار . ودخل  
 المساكن أناس متنوع ألوانهم .. وأشكالهم .. وجسياتهم . وأعمارهم . وتنوع  
 أحلامهم . وأمانهم . متنوع مآسيهم وأحزانهم .  
 عالم أراه من الأعلى بعيداً .. بعيداً .. صغيراً .. صغيراً وحين تهبط الطائرة  
 سيكبر هذا العالم . يمتد .. وتتلوى طرقاته . وتشتق أرضه عن ألف سر وسر .  
 وأنا ....

سر واحد أريد أن تنتشق عنه أرض الشك التي تأكل داخلي .. وتجرح  
 جرش الحصى تحت عجلات المركبات .. ففي يسقط القناع عن وجه الحقيقة ؟  
 ارتجفت .. حين دب خاطر في ذهني .. ماذا لو سقطت الطائرة ؟ حادثة  
 يهتز لها العالم .. وتهتز أهل الضحايا .. وتمتلئ صفحات الجرائد بالتحليلات  
 والتخمينات .. وينبرى أصحاب شركة الطيران يؤكدون سلامة أجهزة  
 الطائرة . ثم يمضي الحادث يموت من يموت .. وتنسأ القلوب .. تنسى حتى أنه  
 لم يجد له قبراً يحتوي جسده على هذه الأرض الواسعة .  
 صعب أن يتعلق الإنسان ما بين الشك والحقيقة ! ومرعب أن يتعلق ما بين  
 السماء والأرض . ولحظة الرعب جسورة تدق أبواب الذاكرة .. توقظ فيها  
 ألف احتمال .. واحتمال .

ماذا مثلاً - لو كان حبيبي شجاعاً في لحظة وقوع الطائرة . واستل حزام  
 البجاة . وهبط بسلام إلى الأرض دون أن يفكر بي ؟ الروح غالية وعند لحظة  
 الخطر لا يفكر الإنسان إلا بنفسه . ولو كنت مثلاً مكانه وملكت الشجاعة -  
 التي أفتقدتها منذ طفولتي - وحركت جسدي الذي بالتأكيد ستشله اللحظة

وسحبت حزام النجاة وفكرت بالهبوط . فإنني بالتأكيد لن أفكر بحبيبي . بل سأنفذ بجلدى . وروحي . من تهلكة لا محال منها . وحين أنجو .. سأبكي .. سأبكي .. حتى تتفرح عيناى . وسأحمل تأنيب الضمير معى حتى لحظات عمرى الأخيرة . رغم أنه لا مبرر لتأنيب الضمير . فلحظة الموت تفرض الأناية .

أما هو .. حبيبي .. فإن صدقَ وأنقذ نفسه . وهوى إلى الأرض ، كطائر شارد . فإذا سيفعل؟؟ هل سيفكر بى؟ هل سيؤنبه ضميره؟ أو سيحمل نفسه إلى طائرة أخرى ويكمل سفره - ذا الفوائد السبع أو الثمانى - إلى بلد صديقتة ويزف لها بشرى نجاته بأعجوبة بينما يحمل لها خبر موتى المؤسف؟؟

وهى؟ هل ستفرح؟! هل ستغزوها الأمنيات الكبيرة أن تحتل مكانى فى قلبه؟ وفى حياته كلها التى شاءت الصدق أن تبقى .. وأموت أنا؟؟ آه من هذا الشك اللاذع المعبث الذى حرمنى متعة النعاس .. بينما جفنا حبيبي ينطبقان بأمان . وسلام ، وهو يسند رأسه إلى ظهر المقعد المريح .

حاورنى شوق .. فهل أحاوره؟ هل أطلب منه أن يعلمنى الحقيقة الثابتة حتى أواجه الصديقة وأنا على ثقة تامة من أنى لست مخدوعة ! أو ساذجة يحملنى حبيبي إلى واحدة أخرى جمعتة وإياها صحبة طويلة؟

هل ستكون بانتظارنا فى المطار؟ وكيف؟؟ هذا يعنى أنه أبرق لها .. كلمها بالهاتف .. دون أن يخبرنى بذلك .. وإن لم تكن بانتظارنا فهل سيتصل بها لحظة الوصول؟ أم سيخصص الليلة الأولى لنا .. نسهر معاً .. و . قد تتفجر أشواقنا فى لحظة فيقرر أن يتم زواجنا هناك فى الليلة نفسها؟

التفت إليه .. يغط فى نوم عميق عذب .. وجهه وجه هادئ برىء من كل تفكير . أو هواجس . حتى شارباه هادئان كسيفين لم يمارسا القتل أبداً . مددت

كفى الملية بالخواتم .. كم اعترض على هذا الأسر الذي يحرمه متعة العيب  
بأنامل .. وكم رجائي أن أحررها من ثقل لا مبرر له .. لكنني كنت في كل مرة  
أصر على أن تظل خواتمي في مكانها وقد أصبحت جزءاً من يدي .  
- هذه دبلة الخطوبة التي تحمل اسمي .

- طيب .. لنقل إنها موضحة ضرورية .  
- وهذا خاتم أهده لى أبى يوم حصلت على الشهادة الثانوية وأنا أعتز به .  
- لا مبرر للاعتزاز ما دمت قد حصلت بعد ذلك على شهادة جامعية .  
- وهذا خاتم كان فى بنصر أُمى .. أهده لها جلدتى التي ورثته بدورها عن  
أمها .. التي ورثته عن جدة أُمى التي ... وهي تحلفنى أن ...  
- فهمت . فهمت .. أن يظل بإصبعك بركة .. قد يبقى حتى سبع أو ثامن  
حفيدة !

- أما هذا ...

- أعرف حكايته فهو تذكارة من معلمة الحساب التي كنت نحسبها ونحبك .. وقد  
قدمته لك في عيد ميلاد من أعيادك السنوية .. عجيبة رغم تقديري لعقلك  
وفهمك إلا أنك لا تزالين كالطفلة تتعلقين بالتذكارات القديمة .  
- وهذا ...

- حفظت ! هذا خاتم ماسى نحشين عليه من الضياع .. لكننى أذكرك بأنه توجد  
خزائن وأدراج لها مفاتيح .. صنعت خصيصاً لحفظ الأشياء الثمينة ..  
ولكننى ...

- ولكنك تغار من خواتمي هذه ..

- تسمينها غيرة .. ولكنها فى الحقيقة رفض لامتناد عصر الحرم .

\* \* \*

وامتد كفى يحمل آسريه .. مسحت على كفه برقة . ارتعش . وانفتحت  
عيابه انفتاحة وردة شهية تسأل عما أريد . وفي اللحظة نفسها تسألان عن  
الزمن .. كم مضى ؟ وكم بقي !

قلت :

- هل ستكون صديقتك في المطار ؟  
ابتسم ابتسامة كبيرة وكأنه يخدري أنه يفهمنى :  
- لا ..

- هل ستتصل بها بمجرد وصولنا إلى الفندق ؟  
قال بصدق أليف إلى روحى :  
- كما تتسائين .

- لا .. كما تشاء أنت .

قلت هذا وفي نيتى أن أستشف مدى اهتمامه بها وهفته على رؤيتها ولأؤكد له  
أننى لا أحمل لها أى نوع من أنواع العداء . ولكنى فى داخلى كنت أخشى  
الصدمة إن جاء رده محققاً لهذا الخوف الذى يعاركنى . لكنه - وكأنه قصد  
هذا - أكد لى أن الليلة هذه ستكون لنا نحن الاثنين فقط . والصبح يوم آخر  
ولا مانع من أن تشاركنا فيه الصديقة .

جاءت كلماته دفقة باردة تذيب حرارة الهاجس اللعين ، وفى تلك اللحظة  
فقط شعرت بأن عيني القلقتين قد ذابتا .. واشتهتا يوماً دافئاً يختصر المسافة ما بين  
السماء والأرض .

\* \* \*

فى جهو الفندق !  
وحدى أنتظر ..

تعمدت أن أكون بكامل زينتي . قبل أن أمر على غرفته . وأطرق بابها .  
حين فتح كان وجهه مغطى بالرغوة . وماكينة الخلاقة بين أصابعه تستعد  
لابتلاع شعر ذقنه الذى نبت مسافة السفر الطويل .

رحب بي .. بينما كنت غير مرحبة بهذا الاستعداد الذى أثار لدى غيرة  
طفحت حتى وجهي . لماذا يخلق ذقنه ؟! هل يرغب فى أن تراه نظيفاً ، ناعماً  
أنيقاً؟ وماذا يهيمه فى ذلك؟ أو... ماذا يهيمها هى بالذات؟؟

ترك الماكينة على طرف المغسلة .. واقترت من وجهي .. حضنه بين كفيه  
الرطبتين .. وتصورت كم يكون جميلاً لو كانت له ذقن بيضاء .  
اقترت من وجهي ليقبله .. لكننى أبعدته :  
- حاذر .. ستلطخ وجهي بالرغوة :

تنه .. وضحك ، وسارع يسحب المنشفة . كنا لا نزال عند مدخل الباب  
الذى أعلقه بعد دخولى . نقف أمام باب الحمام ، مسح الرغوة بعنف . ورغم  
فرحي بما فعل إلا أننى ذكرته :

- وذقنك؟؟

بكل بساطة أجاب :

- لن أحلقها .. ليس الأمر مهمًا ..

- إذن ! لماذا بدأت؟؟

- وجدت نفسى وحدى .. قلت أتسلى بلدقنى .. هل من العيب أن أتسلى  
بلدقنى؟؟

- لا ..

واقترت منه :

- هل أنا جميلة؟؟

وكنت أعرف أنى عادية الجمال ..

- أنت فقط .. حبيبتى .

ولم انهار شهى فى وجهه كانهار النقطة الآتية من السماء .. وانشقت فى شفتيه أشواق كانشقاق الوردة حين تصرخ فيها نشوة البلوغ .. وانبلج صبح من عينيه ، فرأيت أمامى مهرجان الوان يطل .. حاملاً فرحه ، وزغاريدته والتقت اليد باليد .. والحلت فى رأسى أنشودة موسيقاها سؤال يتردد .. متى يلتصق الخد بالخد وحين أقترب أحسسته جمرأ ملتهاً .. ضمنى إليه كقطة أليفة .. فذبجنى سعير شوق ، وتفتحت أبواب حلم رجب .. وأنا .. أعطت بين يديه ، وقد تكومت كل روحى فى نقطة واحدة يهرسها بين شفتيه .

\* \* \*

وحدى ..

أجلس فى بهو الفندق .. أنتظرها .. أنا التى أصررت على أن تعرف بوصولنا .. منذ اللحظة الأولى .. فهذه اللبلة لن تكون هادئة إن لم أرها . لن يكون بمقدورى أن أعيشها لحظة بلحظة .. كيف لى أن أفرح ؟ وأقطع الشوارع المبللة بعرق البشر؟ وأن أسهر فى نادٍ خافت الأضواء مثير للتقارب .. والعناق .. بينما ذهنى مشغول .. مشغول ... مشغول ..

ستأتى الآن ! سأراها وأطمئن .. ربما تعتمد أن القاهها قبله .. قلت له :

- أنا لا أعرفها .. فكيف سأتعرف على وجهها بين عشرات الوجوه ؟

أكد لى وهو يبعد خصلة شعر التصقت بخدى :

- أنا متأكد أنك ستعرفينها .

ما سر اقتناعاته هذه ؟ هل يعرفنى ذكية لهذا الحد ؟ أم أنه واثق من أنى أعرف اختياراته ؟ أم أنها هى باهرة إلى الحد الذى سيلفت نظرى ويجعلنى أغادر

مقعدى لاهثة إليها . أعرفها بنفسى فتعرفنى؟؟  
 هذا الرجل يجيرنى بقدر ما أحبه ، وهذا الموقف الذى وضعنى فيه موقف  
 حرج لا أحسد عليه . لكنه ما دفعنى إليه إلا ليريجنى .. ليعطينى فرصة اكتشاف  
 أنا بحاجة لها .. وحدى وليس معه .

ما زلت أحمل رعشة الذوبان الذى سبحت فيه قبل أن أهبط الطوابق  
 الستة . وأنتظر فى هذا البهو الرخامى الملىء بالبشر .. وجوه .. وجوه ..  
 وجوه .. وأجساد ... كلها وجوه تعيش .. تأكل .. تنام .. تعشق ..  
 وتضاجع .. وتنجب .. لتزدحم هذه الكرة الأرضية ببشر يتشرد بعضهم ..  
 ويموت بعضهم .. ويتقاتل البعض مع البعض .. ويأكل البعض بعضه  
 الآخر .. ويكثر المتسولون ، والجياع .. وتتختم فته على حساب أخرى ..  
 وتطمئن فته على حساب قلق الفئة الأخرى .. وتنمو حياة على قبور ساكنة . عالم  
 متحرك .. لا يدع الفرصة لقدم أن تمتد أكثر من خطواتها .. وزحام عند مكتب  
 الاستعلامات وعند شبك المكتبة المتزوية فى ركن .. وفى البار الذى يفرغ معسوله  
 فى أجواف الظمأى .. وعند المصعد الذى لا يأتى إلا إذا نفذ الصبر بالكثيرين  
 وتذكروا أن هناك درجات سلم مثوية العدد . فيفضلون لهاث السلم على وقفة  
 انتظار .. عالم يستعجل اللحظة .. يريد أن يعيش حياته دقيقة دقيقة ..  
 عمقها .. طولها .. عرضها ..

وأنا ...

على المقعد العريض .. أتابع الوجوه النسائية التى تدلف .  
 هذه واحدة .. ربما تكون هى .. إنها تتلفت .. بلا شك هى تبحث عن  
 وجهه .. عن صديقها الذى ترأسله وهو مرتبط بى .. ويحبنى .. واختارنى من  
 بين عشرات البنات .

طويلة .. فارعة .. نخيلة الساقين .. عنقها طويل يمتد كعنق هدهد .. ومن شحمتي أذنيها يتدلى قرط على شكل ثعبان .

لا .. ليست هي ..

لماذا أكلت لنفسى هذا ؟؟ وكيف عرفت أنها ليست هي حتى قبل أن تلتقي  
برجل ملتح وتشابك يداهما ؟

حبيبي لا يفضل النخيلات .. أنا .. وهو في حوار دائم حول عملية الخمييه  
التي أتبعها . فهو يحب الاكتناز .. خاصة في الساقين .. وهذه ذات ساقين  
نخيلتين !

هل حقا بحث في الصديقة عن ساقين جميلتين ؟؟  
لا ..

هو لا يفكر بهذا الشكل التافه .. حين اختارني لم يقس مسافاتي .. كان  
اللقاء أعلى من كل مساحة الجسد .. حبيبي يعرف كيف يختار . ربما هذه !!  
دخلت تقسم شعرها قسمين . يتفش كل قسم إلى ناحية كأنه في حالة  
غضب من رفيقه . وقد ذكرني وجهها بوجوه الساحرات المرسومات في كتب  
القصص المدرسية .. قصيرة .. ملابسها تصرخ مستغيثة من لحم تكوم في الأمام  
وفي الخلف .. وقد ضيق عليها سبل الحركة .. فبدأ بروفيل جسدها وكأنه علامة  
سؤال ذات زايدة . دارت في اليوم .. مرة .. مرتين .. عيناها تتقلان من وجه  
لوجه .. حتى عندما اصطدمتا بوجهي .. تحركتا بلا مبالاة إلى الناحية الأخرى .  
ليست هي .. بالتأكيد .. ليست هي .. لو كانت هي لعرفتني .. لا شك أنها  
ستكون ذكية .. وإلا لما صادفها ، فحبيبي يكره النساء الغيبات . لو كانت هي  
لفهمت أنني فتاة أجلس وحدي ويبدو على قلتي الانتظار .



وابتعدت .. وهى تعانق ذراع امرأة تكبرها بكثير ويتكوم شعرها فى الخلف على شكل كعكة مصوغة بالزيت !

نقلت بصرى إلى مكتب الاستعلامات .. وقد تأتى وتقف هناك .. فتصل بهاتف غرفتى .. أو .. غرفته . وسيرةً عليها .. ثم يهرول إلى البهو .. سيراه قبلى .. وتضيق . على فرصة التقاط الشارة الأولى عن أول لقاء .

ما الذى جعلى أضع نفسى فى هذا الموضع البائس ؟ احس أن القلق قد أكل نصف حيوتى .. وقد جئت فارة من ضغط العمل .. وضغط الشك والغيرة . وللسفر فوائد . تسع أو عشر .. وأنا على العموم ما جئت إلا من أجل فائدة محددة .. اريد أن أعرف .. أن أتأكد .. أن أدخل جنة الزواج وأنا مؤمنة كل الإيمان بأن الحبة ما وجدت إلا من أجل كل اثنين يسلكان الطريق السليم حين يقمان علاقة ودودة .. ويمتزجان بح أساسه الإيثار .. وربانه العقل .

وعقلى شاردا ! .. متى تأتى ؟؟ تأخرت خمس دقائق .. رصدت خلالها أكثر من خمسين وجهاً .. لم أستطع أن أثبت واحداً منها فى ذهنى ، فذهنى لا يحمل إلا أوصافها التى أعطاها لي كما أرادها هو .. لكن الرجل أحياناً لا يكون قادراً على إعطاء الوصف الدقيق .. ذلك أن نظرتة للمرأة تختلف عن نظرة المرأة لها .. فما قد يلفت نظره ويركز عليه .. يحتمل ألا يثير عند المرأة شيئاً .. فرق كبير بين نظرة الرجل للمرأة .. ونظرة المرأة للمرأة .. تماماً كالفرق ما بين نظرة رجل .. ورجل للمرأة .. هناك رجل يهيمه الغلاف الخارجى . الزخرف الذى تثيره ملامح .. وعطر .. ولباس .. بينما آخر يبحث عن البطانة داخل الغلاف .. فجال المرأة فى نظره يكمن فى عمقها .. فى سرّيتها .. والرجل دائماً يصف المرأة حسبها يتعامل معها .. فالرجل الذى يفضل المرأة «الانترناشال» التى تبيح نفسها من أول لحظة سيختلف بالطبع وصفه عن وصف الرجل الذى

يفضلها صعبة .. وذات كبرياء يعجز كل رجال العالم عن كسر طوقه .  
 أما المرأة فهي حين تنظر لامرأة سواها .. إنما يهتما بالدرجة الأولى أن تتأكد  
 إن كانت أجمل منها .. وأكثر منها أناقة .. وتتأمل ذوقها .. ملابسها ..  
 عطرها .. تسريحتها .. مجوهراتها .

يدى تداعب يدي .. أنزع الخواتم واحداً واحداً .. فننسل بسرعة وكأنها  
 تريد أن تحقق لحظاتي أمينته .. أنتظر إليها .. و .. أبادل أماكنها .. لا يرضيني  
 التبدل .. فأعيدها آمنة .. وأحس بها تنزلق إلى مكانها وكأن شوقها قد اعترم  
 لجرد أن أنتقل لحظة .. أو .. كأنها ترضيني أنا هذه المرة . وتؤكد لي أنها مخلصه  
 ليدي إلى الأبد .. خاتم واحد ظل مكانه لم يتبدل .. اللقبلة .. ظلت لاصقة  
 بلحم الأصبع التصاق المشيمة بالرحم .

لماذا يضيق بهذه الخواتم؟ نهني أكثر من مرة . كلما حاول عناق كفي  
 اصطدمت أصابعه بها . هل هذا حقاً مثير للضيق؟  
 وأنا أضيق .. أضيق بجلستي .. هبط في المقعد الاسفنجي حتى تصورت أنه  
 سيتساوى بالأرض وعيناي كعيني ذبابة تتحركان بسرعة هنا .. و .. هناك .. ها  
 هي واحدة .. تحمل بيدها علبة ملفوفة بورق أنيق محلى بشريط أخضر .. ويبدو  
 أنها هدية لشخص ما . الفتاة جميلة .. يبدو أنها خفيفة الظل .. ثغرها باسم  
 دون عناء .. أو إصرار .. وعيناها واسعتان صبغت جفنها الأعلى بلون أخضر  
 كلون الشريط .

تلفت .. هل تكون هي؟؟ ربما جاءت تحمل لي هدية التعارف الأولى ..  
 أنا نفسي أحرص على هذا التقليد حين أقوم بزيارة أولى لعائلة .. أو زميلة ..  
 وهذا شيء يعجب خاطبي .. وهو يثنى عليه دائماً . وهذه تحمل هدية .. ربما  
 أحب فيها الشيء نفسه . إذن .. لم لا تبحث عني؟ لم لا تنقل بصرها بين عباد

الله الغاطسين في المقاعد يتشتر فوقهم دخان السيجار والسجائر ويشكل طبقة  
غبراء بلون الرماد .

لن أتحرك ..

لن أتصدق عليها بلهفتي .. ولا يجب أن أسعى إليها .. هي التي يجب أن  
تبحث .. وهي التي يفترض أن تسعى إلى .. يجب أن تعرف منذ الوهلة الأولى  
أنني أنا الأهم في حياة الرجل الذي هو صديقها وعليها أن تكون بشوق للتعرف  
عليّ .. لا أنا . ولكنني .. ما جئت إلى هذا البلد إلا من أجل أن أعرف  
عليها .. أن أطمئن .. أن .. وأن .. وأن .. فلم أضحك على نفسي .. وأتحرك في  
مقعدي الذواوي تحتي ، وقد بدأ مخلص شديد يعبث بأمعالي .. ودقات قلبي  
تسرع .. وتسرع .. في نبضاتها .. بانتظار اللحظة الحاسمة .

ينبعث صوت طفل من بين الأصوات .. هكذا هم الأطفال دائماً ..  
رغم صغر سنهم ، إلا أن صرخة واحدة منهم تكفي لإيقاظ جيش نسي واجبه  
الوطني .. ونام على الحدود .. جاء صوته عالياً هاتفاً كراية تعلن كبرياءها لحظة  
التحية .. أو النصر .. ركض نحو المرأة التي تحمل الهدية ! فتحت ذراعها ..  
وحضنته بلهفة تمردت على كل ما تحمله .. حقيبتها والهدية .. فتساقطت ..  
وبادر أولاد الحلال من الرجال ... كل يحاول أن يثبت أذبه .. وذوقه ليرفع  
الأشياء .. فقد ينال بسمه رضا .. تكفيه لأن يفاخر بها أمام الغير .

إذن ! ليست هي .. وتبيع عناق الطفل عناق سيدة ترتدى ملابس سوداء  
وقد انفجرت ببيكاء مفاجيء وهي تعانق المرأة الزائرة . ثم تشد على يد الصبي  
الذي حمل الهدية .. وتوجهوا إلى باب الخروج .

وأنا .. متى أخرج من هذا الموقف . بدأت أضيق ! ووجودي في هذا المقعد  
السليب لا مبرر له . خلعت نفسي منه بصعوبة .. توجهت لمكتب

الاستعلامات ، ورفعت الهاتف .. طلبت رقم غرفة خاطبي .. أعلنت له رفضي لهذا الانتظار فأكد أنه سينزل حالياً .

حين استدرت بعد أن علقت الساعة على صدر أمها الجهاز . تصافح وجهي بوجه أليف .. أعرفه ، أعرفه جيداً .. وتلاقت بسمتان .. وتزاوجت فرحتان .. وتهللت نجماتان ، وشعت نجمتان . لامعتان .. هفتت وسباتي تشير إليها :

- أنت ...

وكانت تسبقني بالسؤال ذاته :

- أنتِ ....

وتعانقنا .. لا أدري كيف ؟ ولماذا !

كان لها وجه صياني .. فك بارز صغير . وعيناها بريتان كعيني طفل لم يؤذ عصفوراً .. ولم يخربش على جدران بيتهم الجديد ..

حين تباعدنا استعرضتها في ثانية ...

عادية الطول .. ممثلة بعض الشيء .. ولكن في تناسق يدل على أنها تمارس رياضة ما ! ترتدى بلوزة رمادية مخططة بخيوط حمراء رفيعة .. وتنورة حمراء لها فتحة صغيرة في جانبها الأيمن .. ومن صدرها تتدلى سلسلة ذهبية رفيعة كهمسمة خجولة .

لم أحاول أن أسألها كيف عرفتنى ؟ لأنني أنا أيضاً عرفتها .. نفس أوصافها التي تركزت في ذهني .. ولا بد أن أوصافى كذلك صحيحة .. وواضحة . قبل أن نجلس كان خاطبي يصل إلينا .. وأحسست بمزيج من السعادة . والهدوء .. وجلسنا ثلاثتنا . لقاء .. كأنه لم يكن الأول .. وتآلف يصعب على من يراه أن يصدق بأنه ابن لحظته .. كأن السنين قد ربطت بيننا ... وأن خلية

من الأحداث قد مرت في تلك السوات البعيدة فحققت هذه الألفة .  
 لا أدري كيف مشينا ! وكيف جلسنا على المقاعد الذائبة .. لكنني عجبت  
 من نفسي .. لماذا لم أنظر لوجه حبيبي ووجهها وهما يتصافحان ؟ ألم أكن قد  
 قررت أن أكون رجل مباحث وأرصد الحركة . واللمسة ؟ هل انتهى الشك  
 وذابت الغيرة بمجرد أن رأيتها ؟ ولماذا عانيت كل ما عانيت وأنا على يقين من أنه  
 يخبئ .. وأنتي شمعة مضيئة في عينيه .. ووردة لا تظالها سن اليأس . أتربع  
 عروساً في قلبه .

ويقولون للسفر فوائده .. عشر أو عشرون . وأنا لا تهمني هذه الفوائد ..  
 فقد جثت من أجل شيء محدد .. من أجل حقيقة أكتشفها . وها هي الآن  
 أمامي .. أراها .. وألمسهالمس اليد . صديقة حبيبي .. وقد أصبحت منذ الوهلة  
 الأولى صديقتي ...

ها هو الشك يتبدد .. وها هي السحابة السوداء تنزع نفسها من بيت  
 أفكارى .. وتترك المكان صافياً .. عذباً كيوم ربيعي ..  
 لماذا عذبت نفسي كل تلك المدة .. رغم حبي له . وثقتي الصادقة بجه لي ؟  
 ولماذا تصورت أنه لا يمكن أن تمتد جسور صداقة بين رجل وامرأة إلا وأن يكون  
 للشيطان دوره في بناء جسر من جسورها !

هذه الصديقة التي اتارت الاطمئنان في نفسي منذ الوهلة الأولى .. هل  
 أكره أن تنال حقاً إنسانياً ؟ أن يكون لها أصدقاء حتى وإن كان حبيبي واحداً  
 منهم ؟؟

يرقَ سرور عجيب في داخلي .. عابثي وأثار النشاط في كل كياني ..  
 فأحسست لحظتها فقط بقيمة السفر .. وفوائده الألف التي أضيفت لها اليوم  
 فائدة اكتشاف جديدة .

وعلى شفقي المبهجتين التمت الدعوة التي وجهتها :  
- أئن نخرج ؟ الجو رائع .. وجميل ..  
وفي داخلى كنت أؤكد بأن الحياة كلها أجمل .. وأن الراحة سييلنا لتذوق  
هذا الجمال ..  
وقفنا ..  
كان خاطبى فى الوسط .. فتح كفيه .. وبسهولة كان كفه يرتاح فى كف  
الصديقة الذى لم يكن يحمل سوى بصماته ، بينما لم تكن الطريق سهلة إلى كفى  
الملىء بالخواتم ..  
سحبت كفى . اندهش .. لكنه عاد وابتسم ابتسامة رفرفت أجنحتها بفرح  
وهو يرانى أتزع الخواتم واحداً .. بعد الآخر . ولم أبق سوى الدبلة التى لن تترك  
مكانها إلى الأبد ..  
وكانت نظرة من عينيه الخائيتين تؤكد لى ذلك .

## فهرس

٥	نظرة لها أصابع
١٣	بعض الأشياء لا تنتظر
١٨	الحب له صور
٣٥	حاجز النار
٤١	الجدران ... تمزق
٤٧	الرموس إلى أسفل
٥٧	لا خبر... لا ...
٦٢	اللمص
٧٢	حين تيكى المدن
٨٠	الاشاعة
٨٩	الطاسة
٩٨	لعبة في الليل
١٠٦	مسافرة .. على جناح الأحلام

رقم الزداع ٨٧/٢١٥٤

التقليم الدولي . ٧ - ٠٧٤ - ١٤٨ - ٩٧٧

### مطابع الشروق

القاهرة ١٩١٩ شارع بشاره غني - هاتف ٧٧١٥٧٨ - ٧٧١٥٨١ - ورقمنا في بيروت - لبنان ٥٦١١٥٨٨٨٨  
بيروت ١٩٤٥ ص ب ١٥١٥ - هاتف ٢١٨٤٩١٠ - ٢١٨٤٩١٠٠ - ٨١٧٣١٣ - ورقمنا في طرابلس - لبنان ٥٦١١٥٨٨٨٨









